

سور محفوظ



سپیماپ
پریپریادی

قیامت میں تماشا ئے جنوں ہے دید کے قابل
اٹھالائے ہیں اپنے سر پہ دیوانے مزاروں کو

سیف اکبر آبادی



PDF By Miskin Mazhar Ali Khan

روح محفوظ

غزلوں کا تیسرا اور آخری مجموعہ

سیماب اکبر آبادی

ناشر: سیماب اکادمی۔ بمبئی ۷۰

سلسلہ مطبوعات سیلاب اکادمی ۲

جملہ حقوق محفوظ

پہلا ایڈیشن : مارچ ۱۹۷۹ء

تعداد : ایک ہزار

مطبع : برٹی آرٹ پریس (پردپرائٹرز: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ) دریا گنج، نئی دہلی ۲

قیمت : بیس روپے

تقسیم کار:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی ۲۵، دہلی ۲۲، ممبئی ۲۲، علی گڑھ ۲
انجمن ترقی اردو (ہند) اردو گھر، راؤز ایونیو، نئی دہلی ۲
ایجوکیشنل بک ہاؤس، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲
مکتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس ۴۵۲۶، ممبئی ۲۰



سندھ اکادمی ممبئی کے قیام کا بنیادی مقصد علامہ سیاب اکبر آبادی کی نظم و نشر تخلیقات (مطبوعہ و غیر مطبوعہ) کی ترتیب و تدوین اور اُن پر کیے جانے والے تحقیقی و تنقیدی کاموں کی ہمت افزائی ہے۔ اکادمی نے اس سمت میں پیش رفت کرنے کی غرض سے جو غیر معمولی منصوبہ بنایا ہے اُس میں علامہ سیاب کی شخصیت و شاعری سے متعلق تصانیف کی طباعت و اشاعت کا اہتمام بھی شامل ہے۔

سندھ اکادمی اپنے اشاعتی منصوبے کے تحت ڈاکٹر زریںہ شانی کے تحقیقی مقالہ "سیاب کی نظمیں شاعری" کو کتابی شکل میں پیش کر چکی ہے اور اب علامہ سیاب اکبر آبادی کی غیر مطبوعہ غزلوں کے مجموعہ "لوح محفوظ" کو آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے مسرت محسوس کرتی ہے۔

”لوچ محفوظ“ میں سیما بکبر آبادی کی وہ غیر مطبوعہ غزلیں شامل ہیں جو ۳۴ء سے ۳۵ء کے دوران کہی گئیں اور اُن کے انتقال کے ۲۹ سال کے بعد کتابی شکل میں شائع ہو رہی ہیں۔ اس میں اُن کی زندگی کے بالکل آخری ایام کی وہ دونوں غزلیں بھی شامل ہیں جو انھوں نے فالج کے زبردست حملے کے بعد اپنے زمانہ علالت کے دوران کہی تھیں۔

ارکین اکاڈمی کو یقین ہے کہ ”لوچ محفوظ“ کو نہ صرف یہ کہ عمومی شہرت قبولیت حاصل ہوگا بلکہ اُن کی غزلوں کا یہ تیسرا اور آخری مجموعہ کلام اردو غزل میں سیما کا مقام متعین کرنے میں ممد و معاون ثابت ہوگا۔

سیما بکبر آبادی کے پہلے اور دوسرے دو ادین ”کلیم عجم“ اور ”سدرۃ المنہی“ کی اشاعت کا انتظام بھی کیا جا رہا ہے جو اب کہیں دستیاب نہیں ہیں اور جن کے حصول کے لیے شائقین غزل، پرستارانِ سیما اور ناقدینِ ادب کو اکثر پریشان ہونا پڑتا ہے۔ ساتھ ہی سیما بکبر آبادی کی دوسری تصانیف کی ترتیب و تدوین کا کام بھی زیرِ غور ہے۔

rekhita

۶۱۹۴۳

- کسی نے بھی حفاظت سے نہ رکھا اپنے خرم کو ○
 طوفان اُٹھ رہے ہیں ماحولِ گلستاں سے ○
 دلوں کے پردہ داری کی حجابِ دل سے ہم ○
 بچے دل کی زماںی اُٹھ چلے محفل سے ہم ○
 یہ رسمی انقلابِ وقت کیلیفِ نظر کیوں ہو ○
 آ اپنے دل میں میری تمنا لیے ہوئے ○
 وہ آرہے ہیں اک نئی دنیا لیے ہوئے ○
 نازِ اُدھر نیازِ ادھر کتنا غلط نظام ہے ○
 اُٹھتا ہوں جب چین میں نمازِ سحر کو میں ○
 درد نے سخی دل کشائی کی ○
 پہنچے تباہ منزل کیا، سلسلہ یہاں اپنا ○
 وہ بلا سے دشمن دیں سہی، وہ کشتِ دیرِ نشیں سہی ○
 اگر نہ میرے سرِ ادر تیرے آستاں سے چلا ○
 تھی نہ تسکینِ نظرِ حُسن کی محفل سے مجھے ○
 تو نے مجھ کو تو رہا قید سے صیاد کیا ○
 فضا سونے نہیں دیتی، دلِ بیدارِ سماں کی ○
 دل میں جذبے بے نیازی کے امانت کر دیے ○
 تنگی، رگزارِ فنا سے یہاں سلسلہ چھڑ گیا پیش و پس کا ○
 جس میں رنگینی خیال نہیں ○
 مراغبارِ وطن کی تلاش میں ہے ابھی ○
 عشق کے روپ میں ہم قصدِ بھلی کرتے ○
 جوشِ دشتِ شورشِ سودا سے فرصت ہی نہیں ○
 رہیں گے چل کے کہیں اور اگر یہاں نہ رہے ○
 بھلا ہم ذکرِ فکرِ غیر کا الزام لیتے ہیں؟ ○
 گیا وہ دہرِ گہرائیِ دامنِ دگریباں کا ○



کسی نے بھی حفاظت سے نہ رکھا اپنے خرمن کو
 خزاں ہشیار ہی کرتی رہی یاراں گلشن کو
 ضرورت سوزِ نو کی ہے مرے ذوقِ تمیز کو
 ذرا پھر طور سے آواز دینا برقی ایمن کو
 میں نقشِ مستقل سمجھا کیا تعمیر گلشن کو
 ہوا میں جنبشیں دیتی رہیں شاخِ نشیمن کو
 ہلا دیتا تھا نعروں سے جمود آباد گلشن کو
 ابھی تو یاد ہوں گی میری بجیریں نشیمن کو
 خدا نا خواستہ کیوں ہو گراں یاراں گلشن کو
 ملی ہے نغمہ سامانی مرے اندازِ شیون کو
 جنوں میں کوئی آنسو پونچھنے والا نہیں ملتا
 ترستی ہیں اب آنکھیں آستین و چاک دامن کو
 میں خود گلپیں تھا خود ہی باغباں تھا خود گل افشاں تھا
 کوئی آئینہ ماضی میں دیکھے میرے گلشن کو
 گرمی گھبرا کے اک چھوٹی سی کم مایہ پہاڑی پر
 دلِ موسیٰ نظر آیا نہ شاید برقِ ایمن کو

خزاں کی اور مری نیت میں فرق قتل و غارت ہے
 مٹا سکتا نہیں لیکن ٹٹا سکتا ہوں گلشن کو
 نگاہ ابر میں، پھول اور کانٹے سب برابر ہیں
 محبت اک نظر سے دیکھتی ہے دوست دشمن کو
 جنوں کھینچے لیے جاتا ہے دامن بھی گریباں بھی
 مگر احساس ہوتا ہے گریباں کو نہ دامن کو
 خدا کا نام لے آگے بڑھو کہنے سے کیا حاصل
 ابھی دل کھینچنا آتا نہیں میسرے نوازن کو
 نہیں ممکن کہ مرکز بھی سکوں حاصل ہو گردش سے
 ابھی بننا ہے صبح حشر میری شام مدفن کو
 نماز صبح کی بنیاد ڈالی میں نے گلشن میں
 بنایا خوگر سجدہ، سر شاخ نشیمن کو
 سر شاخ نشیمن بیٹھ کر جب چہچہاتا ہوں
 مری گلابِ آزادی جگا دیتی ہے گلشن کو
 محبت عقل کے بس کی نہیں، راہ جنوں پر چل
 کہ رہبر سے زیادہ آگہی ہوتی ہے رہزن کو
 رہے محدود ہو کر فطرت نشوونما کب تک
 نئی انگریزی یعنی چاہیے، دیوار گلشن کو
 نہیں ایسا مسمہ کوئی جس کا حل نہیں ممکن
 سلجھنا چاہیے سیلاب میرے دل کی الجھن کو



طوفان اٹھ رہے ہیں ماحول گلتاں سے
 اے آشیاں نشینو، ہشیار آشیاں سے
 لے کر غمِ محبت، بیٹھے ہیں سرگراں سے
 یہ بوجھ کیا اٹھے گا، اک جانِ ناتواں سے
 ٹکڑے ٹپک رہے ہیں ہر زخمِ خونچکاں سے
 تجھ کو دل شکستہ جوڑوں کہاں کہاں سے
 پہنچا ہے یہ کہاں تک، آیا ہے یہ کہاں سے؟
 اندازہ سفر کر۔ رفتارِ کارواں سے
 پرداز کا ہوں خوگرِ صحنِ چمن میں لیکن
 اپنے ہی آشیاں تک اپنے ہی آشیاں سے
 جسدہ نہیں ہے میرا نذرِ فتادگی ہے
 ہاتھوں میں سر اٹھا کر اٹھوں گا آستاں سے
 نرہت چمن کی لے کر آؤں گا آشیاں میں
 کھا کر قسم چمن کی جاتا ہوں آشیاں سے
 خاکِ چمن ہی وجہ آرایشِ چمن ہے
 واقف ابھی نہیں تو دستورِ خاکداں سے

میں لفظ کُن کا پہلا نقطہ ہوں وہ بھی ناطق
 قصے یہ سب بنے ہیں میری ہی داستان سے
 جو آپ کو بھُلا دے اور خود مُسا بنادے
 یک لمحہ غم ہے بہتر اُس عیشِ جاوداں سے
 تو حاملِ خودی ہے پھر تجھ میں کیا کمی ہے
 پل اپنے آستان پر اٹھ اُن کے آستان سے
 اے طور تجھ گیا تو، تھوڑی سی دیر جل کر
 میں ٹھنک رہا ہوں اب تک سوزِ غم نہاں سے
 سبزہ لہک رہا تھا غنچے چنک رہے تھے
 جب ہم اسیر ہونے نکلے تھے آشیاں سے
 سیلابِ مصلحت ہے یہ میری تیز گامی
 منزل سے پہلے مجھ کو ملنا ہے کارواں سے



واد لیں گے پردہ داری کی حجابِ دل سے ہم
 ایک دن جب خود نکل آئیں گے اس محل سے ہم
 ہاں نہیں ہیں مطمئن اس گرجی محل سے ہم
 مطمئن کیا ہوں کہ واقف ہیں مزاجِ دل سے ہم
 ماسوائے دل نہ خوش ہوں گے کسی منزل سے ہم
 دیرو کعبہ سے نہیں بچھڑے محض ہیں دل سے ہم
 کیا ضرورت ہے کہ ہو حسنِ حقیقت آشکار
 جب بہل جاتے ہیں اکثر جلوہ باطل سے ہم
 پھر حضورِ حسن بھی جائیں گے سجدوں کے لیے
 آزمائیں سرِ ذرا سنگِ درِ محل سے ہم
 اے تن آسانی ہمارا دامنِ ہمت نہ کھینچ
 مشکلوں کی مدد تک آئے ہیں بڑی مشکل سے ہم
 صبحِ محل دیکھ کر نفق کیوں ہوا چہرے کا رنگ
 کیا نہ تھے آگاہ اب تک فطرتِ محل سے ہم
 ہم سے دامن کش ہے کیوں منزل سمجھ کر گدراہ
 رہ نہ جائیں گے لپٹ کر دامنِ منزل سے ہم

یہ ہوا معلوم، تھے صدیوں سے مجھ بے خودی
 دفعتاً چونکے جو آواز شکستِ دل سے ہم
 شمع رکھ کر سامنے دیتے ہیں دل کو درسِ سوز
 اک اثر لے آئے ہیں پر دوازہ محفل سے ہم
 ذہن میں ہیں جاوہِ ہستی کے کچھ دھندلے نقوش
 جیسے پہلے بھی کبھی گزرے ہیں اس منزل سے ہم
 موج اٹھی ہے تو اب طوفاں سے کھیلے گئے خرو
 پیاس کیوں اپنی بجلیاں شبیم ساحل سے ہم
 تا جہانِ حسن سے پیدا کوئی موسیٰ کریں
 بجلیاں چمکاتے پھرتے ہیں سوا دل سے ہم
 دل کشا دل آزما، دل سوز، دل جو، دل نواز
 دل ہے عالم ساز، جو چاہیں بنالیں دل سے ہم
 حادثاتِ نو کا اب سیما بے اندیشہ نہیں
 آج کل دہکار ہے ہیں اپنے مستقبل سے ہم



پیچھے دل کی زبانی اٹھ چلے محفل سے ہم
 یہ نہ سوچا آپ نے 'دل ہم سے ہے یا دل سے ہم
 اب نہ دل مانوس ہے ہم سے نہ خوش ہیں دل سے ہم
 یہ کہاں کا روگ لے آئے تری محفل سے ہم
 اپنے دل کی محفل ویراں سببانے کے لیے
 اک نئی تصویر لے آتے ہیں ہر محفل سے ہم
 ہائے وہ ہر سو نگاہی وہ جنوں وہ شور شیش
 بے دلی یہ تو بتا پھر کب ملیں گے دل سے ہم
 دل کے ٹکڑے خاک پر دانوں کی آنسو شمع کے
 کچھ نہ کچھ لے کر اٹھیں گے آپ کی محفل سے ہم
 غور کرنا ہے مالِ شام محفل پر ہمیں
 چھان کر لائے ہیں کچھ خاکستر محفل سے ہم
 دیکھیے اس خانہ ویرانی کا کیا انجام ہو
 اپنی دنیا لے کے بکھلے ہیں کسی کے دل سے ہم
 بانی محفل سلامت تیرا جبر و اختیار
 آج خالی ہاتھ اٹھتے ہیں تری محفل سے ہم

دل میں حسرت، آنکھ میں ہیرت، نظر میں محویت
 ایک مغل لے کے اٹھے ہیں تری مغل سے ہم
 آؤ ڈھونڈیں پتھر کہیں کھوٹے ہوئے جلو سے کلیم
 طور سے تم روشنی پھینکو سوا دل سے ہم
 دیکھناستیاب جنت میں ہماری نازشیں
 پھر اسی مغل میں ہیں نکلے تھے جس مغل سے ہم
 ہیں کہاںستیاب، گہرائی کے موقی دستیاب
 کچھ سدف پائے ہیں جو چین لائے ہیں محل سے ہم



یہ رسمی انقلابِ وقت، تکلیفِ نظر کیوں ہو
 نفس میں شام ہو جائے تو ہو جائے سحر کیوں ہو
 کسی کو ان مقاماتِ محبت کی خبر کیوں ہو
 جہاں میں ہوں وہاں میرے فرشتوں کا گزر کیوں ہو
 نہ ہو مرکز، تو پھر کوئی کہاں ہو، جہلوہ گر کیوں ہو
 ہم آغوشِ تماشا دیدہ ہر سونگر کیوں ہو
 اگر رستے میں موسیٰ دیکھنے کی ضد نہ کر جائیں
 تو پھر گھر پر ہو سامانِ تجلی، طور پر کیوں ہو
 توجہ پر اُسی کی منحصر تاب و تپِ دل ہے
 خدا نا خواستہ وہ حالِ دل سے بے خبر کیوں ہو
 گریبانِ گل و دامنِ لالہ بھی ہے گلشن میں
 مجھ ہی پر التفاتِ موسمِ دیوانہ گر کیوں ہو
 دو عالم کیا مرے اک گوشہٴ دل میں ہیں سو عالم
 وسیعِ النظر ہوں میں، میری دنیا مختصر کیوں ہو
 مجھے جلدی نہیں ہے اپنی منزل پر پہنچنے کی
 بغیر جاوہِ منزل سہرِ جاوہ سحر کیوں ہو

محبت میں نیاز و ناز کے رُتبے برابر ہیں
 تو دوشِ حسن پر کیوں سر نہ ہو اور پاؤں پر کیوں ہو
 اسیری اور ایسی بے بسی، اللہ رسی مجبوری
 کسی نے یہ نہ پوچھا آج تم بے بال و پر کیوں ہو
 اُمید و عزم میرے کا رواں کی شاہراہیں ہیں
 جو ہو مایوس منزل سے وہ میرا ہم سفر کیوں ہو
 رہ در گمیر آسودہ ہیں مجھ سے وہ مسافر ہوں
 جو پیچھے مجھ سے رہ جائے وہ میری رہگذر کیوں ہو
 بغیرِ پرسشِ غم بھی تو ہے درماںِ غم ممکن
 کرم ہو حال پر میرے تو مجھ سے پوچھ کر کیوں ہو
 سب اُن کے طور پر ہیں منتظر، میں خلوتِ دل میں
 جہاں سب کی نگاہیں ہیں وہاں میری نظر کیوں ہو
 مرا ہم رنگ ہے سیلابِ رنگِ عالمِ کثرت
 بغیرِ اضطراب و درد، دنیا میں بس کیوں ہو



۱۰۲ اپنے دل میں میری تمنا لیے ہوئے
 شوقِ کلام و ذوقِ تماشا لیے ہوئے
 دل لے کے خود کو رہتے ہیں کیا کیا لیے ہوئے
 جیسے وہی تو ہیں مری دنیا لیے ہوئے
 محرومیوں پہ دل کی مشا جبار ہا ہوں میں
 ہے خاک تیرا نقش کف پا لیے ہوئے
 تاریکیِ فضا کا شکایت گزار ہوں
 سینے میں آفتاب سویدائے ہوئے
 پہلے مرے سہارے پہ تھا کار و بار زیست
 اب میں ہوں زندگی کا سہارا لیے ہوئے
 جی چاہتا ہے عمرِ مجتہد نہ ختم ہو
 مرجاے کسی کی تمنا لیے ہوئے
 اپنا وقارِ عشق کبھی آزما کے دیکھ
 ہوگی جبینِ حسن بھی سجدا لیے ہوئے
 خوش ہوں کہ جیسے گود میں ہے لعلِ شب چراغ
 دامن میں اپنے لالہ صحرایے ہوئے

نعشِ رداں ہوں، زیت ہے میری نریبِ زیت
 پھرتا ہوں زندگی کا جنازہ ایسے ہوئے
 جوشِ جنوں میں عالمِ دارِ فستگی نہ پوچھ
 صحرا سے ہم گزر گئے صحرا ایسے ہوئے
 سران کے آستان پہ جو پہنچے تو ہو یقیں
 سودا ایسے ہوئے ہے کہ سہرا ایسے ہوئے
 ہم طور پر گئے بھی تو اس شان سے گئے
 موسیٰ کھڑے رہے یہ بیضا ایسے ہوئے
 اے حُسنِ میرے حال میں تو بھی شریک ہو
 دونوں جہاں کا بار ہوں تنہا ایسے ہوئے
 بے پردہ، بے نقیب و بے نام دیکھ اُسے
 وہ تو ہے صرف نام کا پردہ ایسے ہوئے
 سیلابِ قدرِ داں ہیں مرے خانِ جانِ سچے
 حاضر ہوا ہوں فکرم کا ہدیا ایسے ہوئے



مُسلل

وہ آہے ہیں اک نئی دنیا لیے ہوئے
 چہرے پر انقلاب کا پردا لیے ہوئے
 چٹھکائے چاندنی سی جبیں صبح میں
 لب بائے سرخ میں مے دینا لیے ہوئے
 بے باک ختوؤں میں صہوٹی کا اذن عام
 مستی کا ہر مژدہ میں اشارا لیے ہوئے
 وہ اُن کے زمزمے، وہ تبسم، وہ تہقے
 رنگ و نشید و نور کے دریا لیے ہوئے
 خال و خد جہیل میں بے قید و بے حجاب
 زہرہ کا نور، حور کا جلوا لیے ہوئے
 مہتابیاں بھرے ہوئے غانے کی چھوٹ میں
 منہدی کے چور میں یدِ بنیسا لیے ہوئے
 زہرا بے عتاب کے رنگیں جلال میں
 اک تلخی لذیذ و گوارا لیے ہوئے
 مے خانہ شباب کے میگوں ہمال میں
 پیما نہ سکون تماشا لیے ہوئے

نمنوں سے ہر طبیعتِ ناساز کا علاج
 نظروں میں ہر مرض کا مداویے ہوئے
 پروردگارِ حسن و خداوندِ عشق سے
 اقلیمِ روح و دل کا اجارایے ہوئے
 عشق و نشاطِ عام کا دیتے ہوئے پیام
 آزادیِ تمسام کا مُشرِ دایے ہوئے
 باتوں میں دل کشائی، دل آرائی، دل کشی
 سانسوں میں معجزاتِ مسیحا لیے ہوئے
 تعلیمِ مشرقی سے چرائے ہوئے نظر
 تہذیبِ مغربی کا سہارا لیے ہوئے
 تثلیث کو دیے ہوئے حسنِ قبولِ عام
 دوشِ حیس پہ زلفِ چلیپا لیے ہوئے
 دیرِ دھرم پہ ڈالے ہوئے پردہٴ سیاہ
 اک نو فرورِ شمعِ کلیسا لیے ہوئے
 آوارگیِ ذہن و طبیعت کے باوجود
 مریم کی آن، شانِ زلیخا لیے ہوئے
 قامت میں اپنے جذبِ کئے طور کا اٹھان
 سیلابِ غطس میں برقِ تجلی لیے ہوئے
 خدامِ حسن و نمازِ جسد میں خدامِ خدم
 ناموس اور حیا کا جنازہ لیے ہوئے
 ان بھلیوں کا عالمِ امکاں بے منتظر
 بسط و کشادہ دہی سینا لیے ہوئے

اُس وقت جو جیے گا وہ دیکھے گا اور ہم
 ہوں گے نقاب رُخ پہ فنا کا لیے ہوئے
 سیما پیش گوئی مری بے سبب نہیں
 امروز ہے تصورِ سرِ دا لیے ہوئے



ناز ادھر نیاز ادھر کتنا غلط نظام ہے
 حُسن نہیں عنینم ہے، عشق نہیں عظام ہے
 شام سے دل میں صبح تک صبح سے تباہ شام ہے
 درد کا انتظام ہے اور بالا التزام ہے
 سرخوشی و قلندری بے خبر و کلام ہے
 مگر نہ ہو مشق بے خودی ذوق خودی حرام ہے
 لمحہ عمر مختصر، حادثہ تمام ہے
 اُس کی تباہیاں نہ پوچھ جس کے لیے دوام ہے
 امن و سلام سے وہاں میرا کہاں مقام ہے
 جرم ہے دل شکنی، دل شکنی حرام ہے
 محسن کی ہر جگہ ناز ایک نبی پیام ہے
 رد و قبول، جرات و ظرف نظر کا کام ہے
 دل ہے اور اُس کا ذکر و فکر لب میں، اُس کا نام ہے
 ننگ ہے ورنہ ہر نفس، ننگ نہیں حرام ہے
 کعبہ و طور و عرش دل یہ تو ہیں سب مقام دوست
 تیرا بھی ہے کوئی مقام، تیرا کہاں مقام ہے

شمع پہ جل جُھپٹنگ ہو گیا نذرِ برقی طور
 جو صمدِ کلیم میں مجھ کو ذرا کلام ہے
 دل کے معاملات بھی طرفہ معاملات ہیں
 جس کو نہیں ہے مجھ سے کام مجھ کو اُسی سے کام ہے
 بکھنے کو ہے مری لگی، جلنا ہے تجھ کو رات بھر
 شمع سحر ہوں میں اگر، تو بھی چراغِ شام ہے
 سو زوفا کا کھملا، کر نہ سکا غم آپ کا
 عشق تو ناقص تھا، حسن بھی ناقص ہے
 صبحِ وطن کے منتظر کھانا، فریبِ عیشِ نو
 پروردہ انقلاب میں صبح نہیں ہے شام ہے
 دیر و حرم میں جاگزیں، اس کے سوا کوئی نہیں
 تجھ کو یہ آگہی نہیں بُت بھی خدا کا نام ہے
 ہاتھ رہیں بندھے ہوئے، آنکھ ہے جھکی ہوئی
 محفلِ قرب میں یہی، قاعدہٴ سلام ہے
 یہ شرفِ دیارِ عشق اور یہ مفت بخشیاں
 کام ہے حسنِ دوست کا، میری دفا کا نام ہے
 وہ ہے خودی کا آئینہ جس میں جھک اُٹھے خدا
 تجھ کو خودی سے واسطہ، تو تو ابھی غلام ہے
 پاؤں اور آستانِ دوست پاس ادب کے ہے خلاف
 دل نہ اگر جو ہم قدم، طوفِ حرمِ حرام ہے
 مُردہ نظامِ حسن و عشق، درسِ حیاتِ تجھ سے لے
 میری طرف سے وارثی سب کو صلائے عام ہے



اٹھتا ہوں جب چمن میں نمازِ سحر کو میں
 سجدے میں دیکھتا ہوں ہر اک برگ و برگ کو میں
 تعلیم ضبطِ دوس، دلِ شوریدہ سحر کو میں
 وہ چاہتے ہیں راکھ بنا دوں شر کو میں
 دے کر فردغِ قوتِ منکر و نظر کو میں
 پھیلا رہا ہوں زندگیِ مختصر کو میں
 میرے قدم میں برقی تجسس وہ سُست گام
 پیچھے نہ چھوڑ جاؤں کہیں راہبر کو میں
 شامِ نفس کو صبح کے جلوے کہاں نصیب
 دھوکا سمجھ رہا ہوں نمودِ سحر کو میں
 یہ ہے حقیقتِ غم و غمِ خواری جہاں
 دو دن میں یاد بھی نہ رہا نوحہ گر کو میں
 کیا تھے وہ بے خودی کے مقامات کچھ نہ پوچھ
 ترسا کیا ہوں جلوۂ شام و سحر کو میں
 خوابِ آزما رہی خبرِ صبحِ انقلاب
 ٹھہرا جب اشیاء میں کبھی رات بھر کو میں

جب سر جھکے، تو سامنے بیٹھ اور غور کر
 پیارا ہے سنگ در مجھے یا سنگ در کو میں
 کارِ قفس دراز ہے اور زندگی ہے کم
 گلشن سے اب گیا تو گیا عمر بھر کو میں
 نالے بھی اپنے گھر کے ہیں، نئے بھی گھر کے ہیں
 تم شام کو جگاؤ، جگاؤں سر کو میں
 اے طور کوئی جلوہ باقی تبرکاً!
 آیا ہوں آزمائشِ تابِ نظر کو میں
 اُن کا پتہ نہ وسعت کو نین میں ملا
 اپنی طرف سمیٹ رہا ہوں نظر کو میں
 رکھ آشنائے راہِ وطن مجھ کو اے جنوں
 شاید پھر اتفاق سے یاد آؤں گھر کو میں
 لب خشک دل جلا ہوا، آنکھیں جھکی ہوئی!
 پہچانتا ہوں اُن کے خرابِ نظر کو میں
 دن رات چل رہے ہیں مرے ساتھ راستے
 رہ گئے دیکھتا ہوں ہر اک رہ گزر کو میں
 سیلابِ جلوہ پس پردہ ہے خود فریب
 الزام دے رہا ہوں مجالِ نظر کو میں



درد نے سسُ دل گُشائی کی
 بڑھ گئی ہمت آشنائی کی
 آڑ میں تیری کبیریائی کی
 ذرے ذرے نے خود نمائی کی
 واد پائی شکستہ پائی کی
 رہ گئی شرم نار سائی کی
 نہ ملی بے خودی سوائے خودی
 روح تک چھان لی خدائی کی
 زندگی موت بنتی جاتی ہے
 سد بھی ہے صبر آزمائی کی
 مجھے بندہ بنا کے بھول گئے
 تھی ادا یہ بھی کبیریائی کی
 ہے نفس بھی حدِ گلشن میں
 اب ضرورت نہیں رہائی کی
 جیسے دنیا میں کوئی تھا ہی نہیں !
 ہائے راتیں تری جدائی کی

بھیک دنیا سے مانگنے والے
 درِ دل پر کبھی گدائی کی؟
 مجھے اب بندگی کی تاب نہیں
 خیر ہو تیری کبیریائی کی!
 برق بن کر گرے گی زنداں پر
 یہ جو ہے اک تڑپ رہائی کی
 یہ ہمارا یہ طور، یہ افلاک
 سیڑھیاں ہیں مری رسائی کی
 بندگی پر مری نہ ہو مغرور
 مجھے عادت ہے جہ رسائی کی
 بندگی سے ملے کہیں تو نجات
 ایک حد کھینچ دے خدائی کی
 جان کر بندہ وفا سیما ب
 نقد سے دنیا نے بے وفائی کی



پیچھے تائبہ منزل کیا، سلسلہ یہاں اپنا
 راستے ہیں سب اُن کے اور کارواں اپنا
 کیا کریں کہیں قائم غرضی نشان اپنا
 ہے وہی مکاں اپنا، جی گئے جہاں اپنا
 بزمِ حُسن میں ہو گا، کون تر جہاں اپنا
 دل پہ کچھ بھروسہ تھا، دل مگر کہاں اپنا
 وقت راہِ منزل میں ہونہ راہِ نیگاں اپنا
 روزِ رُخ بدلتا ہے میر کارواں اپنا
 فاش کیوں نہیں کرتا رازِ جبر و مجبوری
 کیوں خراب کرتا ہے نام آسماں اپنا
 درد کو خدا رکھے، کر دہیں بدلوادیں
 ورنہ کون شامِ غم تھا مزاجِ داں اپنا
 دیکھ لیتی خوابیدہ، کارواں بہاروں کے
 جائزہ اگر لیتی صبحِ گلستاں اپنا
 کیا عجب بدل ڈالے اک دن اپنی فطرت بھی
 رنگ تو بدلتا ہے روزِ آسماں اپنا

موج دائرہ بن کر آشنائے مرکز ہے
 بن گیا یقیں آخر پھیل کر گماں اپنا
 دور غم ہے لامحدود، حدِ زیت نامعلوم
 کام کیوں نہیں کرتی مرگِ ناگہاں اپنا
 اب کھلا کر میں اُن کی ذات کا خلاصہ ہوں
 پوچھ کر پتہ میرا دے گئے نشان اپنا
 ناز سے نیا نقش کو انتقام لینا ہے
 تو بھی اسے زمیں رکھ لے نامِ آسمان اپنا
 میں یہ سب گئے شکوے، بر بنائے لاعلمی
 در نہ بجلیاں اپنی اور نہ آشیاں اپنا
 یہ غلط نشانہ کیا، طور ختم، غشِ موسیٰ !
 تم نے لے لیا ہوتا پہلے امتحان اپنا
 سر اٹھا کے بھی ہم کو سجدہ کرنا آتا ہے
 آپ اپنے گھر رکھیں سب آستان اپنا
 تھا مقابلہ سیلابِ عمر بزمِ فانی سے
 ہم بھی چھوڑ آئے ہیں نقشِ جاوداں اپنا



وہ بلا سے دشمن دیں سہی، وہ کنشت و دیر نشیں سہی
 مرے اعتبار میں بہت تو ہے، جو خدا نہیں تو نہیں سہی
 مراد دل ہی جلوہ سرا سہی، مراد دل ہی عرش بریں سہی
 وہ کہیں سہی، وہ کہیں تو ہیں، جو وہ ہیں کہیں تو ہیں سہی
 مجھے تیرا غم تو نصیب ہے، ترا اور نہیں تو نہیں سہی
 مرا سینہ داغ ہی داغ ہے، میں ہزار سادہ جیس سہی
 ترے حسن پر جو نہ ہو گراں، تو ادھر بھی پھینک سہی بکلیاں
 سہی طور پر در امتحاں، جو کوئی نہیں تو ہمیں سہی
 حرم اور دیر ہیں اُن کے گھر، ہمیں گھنچ لانی تھی یہ نہر
 ہمیں کیوں تلاش ادھر ادھر نہیں جب یہاں تو کہیں سہی
 ہے سہی نیاز بلند تر، مگر اس کی تجھ کو نہیں خبر
 تری روح پر ہے مری نظر، ترے نقش پا پہ جیس سہی
 تری قوتوں کی فزائیشیں، ہیں تری خودی کی نمایاں
 تو خود ایک تو وہ خاک ہے، تھے بس میں ساری زمیں سہی
 یہ مرا تصور مستقل، ہے مثال سایہ قدم قدم
 میں اُسی کے ساتھ ہوں دم بہ دم، وہ کہیں ہے وہ کہیں سہی

مری ذاتِ حُسن کی ذات ہے مجھے بجدہ کرنے لے پاسباں
 اگر اُن کا در ہے یہ آستانِ توجہیں بھی اُن کی جہیں ہسی
 جو شریکِ عشقِ ملال ہے، تو ستم بھی خبر و جمال ہے
 کریں کیوں تلافیِ جُور وہ مری بے کسی کا یقیں ہسی
 مرے سوزِ غم سے اثر نہ لے، مگر اپنے دل میں جگہ تو دے
 ترے پاس دل تو ہے بے وفا، ترے دل میں درد نہیں ہسی
 ہے کوئی تو بات کر ہنشیں، مرے دل کو اب بھی سکوں نہیں
 یہ ہوا خیالِ کشا ہسی، یہ گھٹا نگاہِ نشیں ہسی
 جو گلے نہ اُن کو لگا سکوں تو پھر ایسے قریب سے فائدہ؟
 مری دسترس سے تو دور ہیں وہ رگِ گلو سے قریں ہسی
 یہ جُودِ وارور سن مٹا، ہمیں یاد کر ہمیں دے صدا
 کوئی اور مردِ رہِ وفا، جو نہیں رہا تو ہمیں ہسی
 تجھے نذر کر کے میں اپنا سر کر دوں سجدہ، بار نہ ہو اگر
 کوئی دن بقیہ جہیں رہا، کوئی دن بغیر جہیں ہسی
 میں اگر نظر نہ اٹھا سکوں، تو نقاب تیرا اٹھے نہ کیوں؟
 تجھے تابِ جلوہ گری تو ہے، مجھے تابِ دید نہیں ہسی
 ہو اگر ضرورتِ پاسباں، تو بنا لے اپنا نگاہباں
 میں امینِ عشقِ دُفا تو ہوں، ترے حُسن کا بھی امین ہسی
 دل و ذہن دوست میں وارثی ہے رسائیِ سرِ خیال کی
 میں اسیرِ رشتہ بیا ہسی، میں فقیرِ گوشہ نشیں ہسی



اگر نہ میرے سر اور تیرے آستان سے چلا
 بتا کہ سجدوں کا دستور پھر کہاں سے چلا
 چلا تھا دل سے جو جادو نہ وہ زباں سے چلا
 کسی طرح نہ مرا کام تیر جہاں سے چلا
 رہ حیات میں چل 'زندگی کی شانوں سے
 چلا فضول جو بیزار جسم و جہاں سے چلا
 فنا کے ہاتھ سے 'جان آدمی بچا نہ سکا
 غریب بچ کے بہت مرگب ناگہاں سے چلا
 تھا اشیاء میں 'تو سب ہم نشیں تھے غنچہ و گل
 چلا تو ساتھ نہ کوئی بھی اشیاء سے چلا
 نشاطِ جادہ و ذوقِ خرام و گرمی شوق !
 میں بڑھ کے چار قدم گردِ کارواں سے چلا
 بے چل چلاؤ پہ عالم یوں ہی ہمیشہ سے
 بتائے کون کر یہ سلسلہ کہاں سے چلا
 پناہ مل نہ سکی 'اُس کو میرے دل کے سوا
 تلاش میں جو مکاں کی وہ لامکاں سے چلا

ہمیں نے نغمہ آزادی چمن چھیڑا
 پتہ تفس کا ہمارے ہی آشیاں سے چلا
 ہوئی نہ ختم نگاہ جواں کی دل دوزی
 کہاں میں آگیا وہ تیر جو کہاں سے چلا
 مری گرائی رفتار پر نہ کر تنقید
 یہ غور کر میں کہاں آگیا کہاں سے چلا
 نگاہِ دول پر اک ایسا بھی واقعہ گزرا
 کہ جیسے پردہ کوئی اٹھ کے درمیاں سے چلا
 بوس کی چل نہ سکی رعبِ حسن کے آگے
 چلا تو دامنِ یوسفؑ، مگر کہاں سے چلا
 نظر بلند رہی جو صلی بلند رہے
 زمین پر بھی میں رفتارِ آسماں سے چلا
 نشاۃِ وقت نے پھر غم جھٹلایا تیرا
 پھر ایک لمحہ مری عمرِ جادواں سے چلا
 سخن کا قافلہ تھا سست گام لے سیما
 رواجِ گرمِ رومی میرے کا رداں سے چلا



تھی نہ تسکینِ نظرِ حسن کی محفل سے مجھے
 کام ایسا ہی پڑا جسلوہِ گرہِ دل سے مجھے
 چشمِ بیدار ملی ہے تپشِ دل سے مجھے
 نیند کجیا، موت بھی اب آنے کی شکل سے مجھے
 تھا میں نازاں ابھی آسودگیِ ساحل پر
 دفعتاً کھینچ لیا موج نے ساحل سے مجھے
 مانعِ پردہ کشائی، ادبِ الفت ہے
 ورنہ ربطِ ازل ہے ترے تحمل سے مجھے
 اثرِ کوششِ عرفانِ حقیقت معلوم
 ابھی فرصت نہیں اندیشہِ باطل سے مجھے
 دیکھنا قوتِ داماندگیِ پائے طلب
 کہ بلا بھی نہ سکی جادوئے منزل سے مجھے
 بجلیاں چمکی ہیں طوفان کی تاریکی میں
 فیض پہنچا ہے چراغِ سرِ ساحل سے مجھے
 سادگیِ ہائے جنوں میں یہ تکلفِ توبہ!
 اور دشتِ سی ہولی طوقِ دسلاہل سے مجھے

قوتِ جبر بھی ہے عشق کی مجبوری میں
 یاد ہوگا کہ بھلایا نہ گیا دل سے مجھے
 عرصہ حشر میں ملنا مرا آسان نہ تھا
 اُس نے پہچان لیا ہمارا دل سے مجھے
 شمع و آئینہ و پردہ و گل سب ہیں خموش
 اور پھر کس نے پکارا تری محفل سے مجھے؟
 رکھ سکی کیوں نہ چھپا کر مجھے خودداری عشق
 حُسن کیوں دیکھ سکا پردہِ تمہل سے مجھے
 لیے بیٹھا رہا پردوں میں حقیقت کو حرم
 دیر نے لوٹ لیا جلوہ باطل سے مجھے
 عالم ہو ہی سہی، عالم ہستی نہ سہی
 آپ سے کام ہے یا آپ کی محفل سے مجھے
 بے دلی موت نہیں، موت سے بھی بدتر ہے
 جان لے لے مری، محروم نہ کر دل سے مجھے
 موجِ دریا پہ گراں ہے مری ہستی سیاب
 کیا سمجھ کر یہ اٹھا لائی تھی ساحل سے مجھے؟



تو نے مجھ کو تو رہا قید سے ضیاء کیا
 میری تقدیرِ اسلامی کو بھی آزاد کیا
 اُس نے دستورِ اسیری عجب ایجاد کیا
 کر لیا قید اُسے دل میں جسے آزاد کیا
 سرد کو گرم کیا، صید کو صیاد کیا
 میں نے گلشن میں جب اک نالہ آزاد کیا
 کچھ اس انداز سے منہ پھیر کے آزاد کیا
 دیر تک میں نے طوافِ درِ صیاد کیا
 تو نے یہ کیا ستم اے گمرخی فریاد کیا
 پھونک دی آگ سی جب میں نے انھیں یاد کیا
 پردہٴ غم سے بیا، حیلہٴ فریاد کیا
 بنیے سے جس طرح بنائیں نے تجھے یاد کیا
 کیا کبھی داد و فنا کے لیے زہمت دی تھی
 آپ نے کیوں مجھے شرمندہٴ بے داد کیا
 تھا وہی حاصل لا حاصلی عمر نیاز
 میں نے سر دے کے جو اک سجدہٴ آزاد کیا

مارنے ہو کہ آوازِ شکستِ غنیمت
 جس کی جتنی تھی بساطِ اتنا تجھے یاد کیا
 میں نے شکوہ نہ کیا حشر میں بربادی کا
 کس سے کہتا کہ تجھے دست نے برباد کیا
 چہرہ دست اتنی خزاں اور یہ آساں کاری
 خسار کو چھوڑ دیا، پھول کو برباد کیا
 وہ کرے یاد انھیں جس نے بھلایا ہو کبھی
 میں نے اُن کو نہ بھلایا نہ کبھی یاد کیا
 خاکِ بستی کا وہ اک ذرہ جاندار تھا میں
 زلیست اور موت نے برسوں جسے برباد کیا
 بعدِ مدت یہ ملاقات، یہ ہنگامہ حشر!
 آپ نے یاد کیا بھی تو کہاں یاد کیا!
 شاملِ وضع تھی، خودداری فطرتِ سیلاب
 ہم جسے بھول گئے، پھر نہ اُسے یاد کیا



نغساں سونے نہیں دیتی، دل بیدار سماں کی
 گلستاں کیا ہے، فطرت جاگ اٹھتی ہے گلستاں کی
 زیارت ہے ابھی باقی تجلی گاہ جاناں کی
 میں اس دنیا پہ کیوں بازی لگا دوں میں ایماں کی
 فروغ زندگی کیا روشنی ہو، بزم امکاں کی
 مثال شمع کشتہ بجھ گئی ہے روح انساں کی
 قریب شام، رنگ و بو کی سن خاموش تبسمیں
 سمٹ کر جب زباں بن جائے ہر مٹی گلستاں کی
 نہ ہو گا نور، نذر نار، دنیا ہو تو عمر عقبی ہو
 اسے جلنا نہیں آتا، یہ مٹی ہے مسلمان کی
 جو اُن کی آرزو میں جا گئے دے اور نہ سونے دے
 مری آنکھوں سے پوچھو قدر اُس خواب پریشاں کی
 یہ کیا خرمن لگا رکھے ہیں رنگینی کے دنیائے
 انھیں تو ایک چنگاری بہت ہے سوز پنہاں کی
 یہ جتنے چھپے ہیں، نعمت سب ختم ہو جائیں
 مگر گلشن تک آتی ہی نہیں، سرِ یاد زنداں کی

تجاہل کب تک، آخر وہ مجھے پہچان جائیں گے
 کمالِ جہل ہی سے ابتدا ہوتی ہے عرفاں کی
 ہے پاس آدابِ زنداں کا، وگرنہ جانتا ہوں میں
 کہ سنگِ دجست کا انبار ہے دیوارِ زنداں کی
 وہ ہوں گے جلوہ گر سیلاب، شاید عالمِ نو میں
 خبر تو آرہی ہے الفتلابِ بزمِ امکاں کی



دل میں جذبے بے نیازی کے امانت کر دیے
 آپ نے دونوں جہاں مجھ کو عنایت کر دیے
 دس کے کمرے پھول کیوں میں امانت کر دیے
 یہ خزانے میں نے گلشن کو دیوت کر دیے
 وہ خودی جس نے خدائی حوصلوں کے ساتھ کی
 اُس سے یہ پوچھو کہ انساں کتنے غارت کر دیے؟
 پھیڑدی میں نے جو اپنی داستانِ زندگی
 ساری دُنیا کے فسانے بے حقیقت کر دیے
 جن سے دورِ حال کی تہذیب کا امکان تھا
 میں نے ماضی کے وہ سب آثارِ رخصت کر دیے
 فکرِ دنیا، کاوشِ عقبی، غمِ عشق و وفا
 بقتے غم تھے، سب خدا نے مجھ کو قسمت کر دیے
 خوں استغناء کی بے چارہ نوازی دیکھیے
 خاک کے ذرے مرے دامن میں دولت کر دیے
 خود بُنائی، خود پرستی، خود روی، خود مظلومی
 یہ گنہ گس نے شریکِ آدمیت کر دیے؟

سامنے ہے منزل مقصود، اور اک دو قدم !
 جوصلے کیوں پست یارانِ طریقت کر دیے
 جس قدر انسانیت کے منتشر جذبات تھے
 جمع سب ہم نے بہ عنوانِ محبت کر دیے
 ناخدا کو اُن کی غرقابی کا کیوں الزام دوں
 جو بیٹھے خود مری غفلت نے غارت کر دیے
 آئینے کیا، دشت ہستی سے اُٹھا ایسا غبار
 محفلِ عالم کے دل بھی پُر کدورت کر دیے
 اللہ تیرہ بختی کی کرم فرمایاں
 کچھ ستارے بھی انیس شامِ غربت کر دیے
 حشر کے دن کیا نچھاوے اُن کے قدموں پر کروں
 جتنے بحدے تھے وہ سب نذرِ عبادت کر دیے
 فکر کو سیلابِ آزادی کی دے کر دُستیں
 مرتبے ہم نے غزل کے بے نہایت کر دیے



تنگی رہ گزار فنا سے یہاں سلسلہ چھڑ گیا پیش و پس کا
 در نہ ہستی سے تا سرحد نیستی، فاصلہ تھا فقط اک نفس کا
 باز آیا جنون بہاراں سے میں، جوشِ وحشت نہیں میرے بس کا
 میں اسی سال دیوانہ ہونے کو تھا، اور یہ روگ ہے ہر برس کا
 بے خود کیفیتِ نغماتِ ناگاہ میں اٹھ کے بڑھنے کی قوت کہاں تھی
 محو ہو جاؤں شورِ سر راہ میں، تھا یہ مقصود بانگِ جرس کا
 کیا کہوں شامِ غم کس کی ہوں یاد میں ہم نشینِ مصلحت مہربان؟
 ڈھونڈ لے میرے اندازِ فریاد میں نام ہے میرے فریاد رس کا
 اہلِ گلشن سے کرتا وصیت نہ میں اپنی تدفین کی کنجِ گل میں
 کیا خبر تھی کہ تربت پہ دو روز میں ڈھیر لگ جائے گا خار و خس کا
 لالہ دگل کی روداد ہے چارگی، فرصتِ غور بھی چاہتی ہے
 شاد ہوگا نہ ہنگامہٗ باغ سے، مطمئن رہنے والا نفس کا
 اُس نے وجدان کو دے کے درسِ وفا، خود ہی دامنِ کشی کی ہو سکتا
 اور خود حسن ہی ممکن بن گیا امتیازاتِ عشق و ہوس کا
 فصلِ گل میں مجھے، دامِ صیاد سے اتفاقاً رہائی ملی ہے
 اُس کے بہو نظر میری تقدیر سے درگھلا رہ گیا تھا نفس کا
 دیکھتا ہوں کہ سیلابِ رنگ و قاصورتِ فصلِ گل جوشِ پر ہے
 میری آنکھوں میں ہے اشکِ خوں کی جھلک جیسے پھولوں میں اٹھ اورس کا



جس میں رنگینی خیال نہیں
 وہ غزل میرے حسبِ حال نہیں
 پہلے غم تھا طبیعتِ ثانی
 اب کسی بات کا لالہ نہیں
 ہوں رہیں سکونِ مستقبل
 مجھے فکرِ نشاطِ حال نہیں
 اے تنہا میاں محبت کی!
 غم بھی اُن کا شریکِ حال نہیں
 بے طلب اُن سے کچھ نہیں ملتا
 اور میں خوگرِ سوال نہیں
 میں نہیں اُس جلال کا قائل
 جو سرا پرودہ جمال نہیں
 بے دلی سے نہ ٹال دیوانے
 زندگی ہے کوئی وبال نہیں
 وقت شاید بہار کا بدلا
 کہ جنوں مجھ کو اچکے سال نہیں

اک خوشی ہر ملال تھا پہلے
 اب خوشی کوئی بے ملال نہیں
 ہوں چمن میں بھی آشیان کے دور
 کوئی مجھ سا شکستہ بال نہیں
 ابھی ہوں مجھ عشرتِ آغاز
 ابھی انجسام کا سوال نہیں
 بجھ گئے دل کے دلوے شاید
 اب وہ تائبانی خیال نہیں
 حُسنِ تخلیق کو فراداں کمر
 کہ میں آسودہ جمال نہیں
 ہے ہمارا شاہدہ سیما ب
 حُسنِ پابندِ عمر و سال نہیں



مرا غبارِ وطن کی تلاش میں ہے ابھی
 بہارِ سروِ سمن کی تلاش میں ہے ابھی
 اُڑا رہا ہے جنوں میری لاش کے کھوٹے
 نصیبِ گورو کفن کی تلاش میں ہے ابھی
 ابھی ملی نہیں پُرسوزِ دل کو محفلِ دوست
 یہ شمعِ اپنی لگن کی تلاش میں ہے ابھی
 چھپا ہوا ہے کوئی حشرِ ذہن ہستی میں
 زمانہ اہلِ فتن کی تلاش میں ہے ابھی
 بساطِ لالہ و گل بچھ رہی ہے ہر جانب
 چمن کی روحِ چمن کی تلاش میں ہے ابھی
 ہوا نہ تکملہ امتحانِ صبر و رضا
 جہاں حسینِ حسن کی تلاش میں ہے ابھی
 ادب میں ہے ابھی امکانِ دوست اے سیاب
 زباںِ حقیقتِ فن کی تلاش میں ہے ابھی



عشق کے روپ میں ہم قصدِ تجلی کرتے
 پھر ترے حسن کو مجبورِ تماشا کرتے
 ہم کمالِ نغمہ شوق سے پیدا کرتے
 ایسی تصویر جسے آپ بھی دیکھا کرتے
 سر جھکانے کے لیے عرش نہ تنہا کیا موجود؟
 کیا بڑی تھی کہ ترے پاؤں پہ سجد کرتے
 فاشِ منصور نے دانستہ کیا ہر خود سری
 ہم تو سرس کے بھی یہ راز نہ افشا کرتے
 تم جو چھوڑ آئے تھے وہ رنگ بھی باقی نہ رہا
 تم سے یارانِ قفس ذکرِ چمن کیا کرتے !
 غم بہر حال مقدر تھا، نہ تھی اُس سے نجات
 غمِ اُلفت جو نہ ہوتا غمِ دُنیا کرتے
 چار آنسو بھی نہ اپنے ہوئے اُن سے برداشت
 ہم نے سوچا تھا کہ ہر قطرے کو دریا کرتے
 کیوں کیا ترکِ تعلق کا ارادہ سیما
 ابھی کچھ اور غمِ عشق گوارا کرتے

جوش و خروش سودا سے فرصت ہی نہیں
 جاؤں کیا سوئے چین، صحرا سے فرصت ہی نہیں
 فکر دنیا کیا کرے عقبنی سے فرصت ہی نہیں
 بندہ مجبور کو مولا سے فرصت ہی نہیں
 راہ ساحل کیا کرے پیدا سفینوں کے لیے
 ناخدا کو شورش دریا سے فرصت ہی نہیں
 کیا نظر پھینکوں تجلی ہائے پنہاں کی طرف
 مجھ کو سیر جلوہ پیدا سے فرصت ہی نہیں
 ذکر میرا جلوہ نگاہ دوست کے ساتھ آئے کیا
 واقعات طور کو موسیٰ سے فرصت ہی نہیں
 بے خودی کم ہو تو دل ہو مائل کیفِ خودی
 آدمی کو ساغر و مینا سے فرصت ہی نہیں
 ہائے وہ وعدہ کہ دنیا سے لگائیں گے نہ دل
 وائے مجبوری کہ اب دنیا سے فرصت ہی نہیں
 حشر کے ہنگامہ دور از نظر پر کیا ہو غور
 زندگی کے ہفتنہ برپا سے فرصت ہی نہیں

کیا کرے گا وہ توجہ کا ردِ بارِ عشق پر
 عشوہ ہائے حُسن بے پردا سے فرصت ہی نہیں
 عشق سے سرشاریِ امروزی کا پیغام لے
 عقل کو اندیشہ فردا سے فرصت ہی نہیں
 کیا ملے موقعِ خُدا کی یاد کرنے کے لیے
 بندہ مزدور کو آقا سے فرصت ہی نہیں
 وہ مرے ذوقِ تپش سے کیوں کریں دسوزیاں
 بھلیوں کو وادیِ سینا سے فرصت ہی نہیں
 اب ہے میرا عالم بالا پہ ناحق انتظار
 اب مجھے ہنگامہ دنیا سے فرصت ہی نہیں
 نیستی پر پہلے قابو ہو تو ہستی کی فکر
 ذکرِ الٰہ کیا کروں میں لائے فرصت ہی نہیں
 یہ ملا سیماب عزمِ ترکِ دُنیا کا صلہ
 اب مجھے دنیا و مافیہا سے فرصت ہی نہیں

رہیں گے چل کے کہیں اور اگر یہاں نہ رہے
 بلا سے اپنی جو آباد گُلستاں نہ رہے
 ہم ایک لمحہ بھی خوش زیرِ آسماں نہ رہے
 غنیمت اس کو سمجھیے کہ جاوداں نہ رہے
 ہمیں تو خود چمن آرائی کا سلیقہ ہے
 جو ہم رہیں تو گُلستاں میں باغباں نہ رہے
 شباب نام ہے دل کی شگفتہ کاری کا
 وہ کیا جوان رہے جس کا دل جواں نہ رہے
 حرم میں دُیر و کلیسا میں خالفتا ہوں میں
 ہمارے عشق کے چہرے کہاں کہاں نہ رہے
 کبھی کبھی رہے وابستگی قفس سے بھی
 رہے چمن میں تو پابندِ آشیاں نہ رہے
 فضا ئے گل ہے نظر کش و من ہے دامن کش
 کہاں رہے ترا آوارہ سر کہاں نہ رہے
 بہار جن کے تبسم میں مسکراتی تھی
 وہ گُلستاں وہ جوانان گُلستاں نہ رہے

خدا کے جاننے والے تو خیر کچھ سمجھتے بھی
 خدا کے ماننے والے بھی اب یہاں نہ رہے
 ہمیں قفس سے کریں یاد پھر چمن والے
 جب اور کوئی ہوا خواہ آشیاں نہ رہے
 کیا بھی سجدہ تو دل سے کیا نظر سے کیا
 خدا کا شکر کہ ہم بار آستیاں نہ رہے
 ہے غمخوار تو سے یہ اک شرط انقلاب کے بعد
 ہم اب رہیں جو زمین پر تو آسماں نہ رہے
 براہِ راست تعلق محتاجن کا منزل سے
 وہ راستے نہ رہے اب وہ کارواں نہ رہے
 ہمیں خسرا بضعیفی نہیں ہوئے سیماب
 ہمارے وقت کے اکثر خسیں جواں نہ رہے

بھٹلا ہم ذکر و فکر غیر کا الزام لیتے ہیں؟
 تمھارے نام لیوا ہیں تمھارا نام لیتے ہیں
 میاں انگیز انگریز الی پس ہر کام لیتے ہیں
 کہیں مردان میدان طلب آرام لیتے ہیں
 دماغ و ذہن کو دل کو بنا کر جام لیتے ہیں
 لیا جاتا ہے جتنا بادۂ الہام لیتے ہیں
 ہم اپنے سر کہاں اچھا برا الزام لیتے ہیں
 مقدر خود بناتے ہیں خدا کا نام لیتے ہیں
 حرم میں سر جھکا کر جو خدا کا نام لیتے ہیں
 صنم خانوں میں لطف جلوۂ اصنام لیتے ہیں
 سلام شوق لیتے ہیں زندہ پیغام لیتے ہیں
 بٹے خود دار ہیں خود داریوں سے کام لیتے ہیں
 نگاہ دور رس پر بارشِ انوار ہوتی ہے
 سوا دشام سے ہم صبح کا پیغام لیتے ہیں
 سر آغازِ محبت سے ابھی سیری نہیں لیکن
 ترے اصرار سے ہم دعوتِ انجام لیتے ہیں

چھپا رکھتے ہیں اربابِ وفا ناکا میاں اپنی
 بالآخر پھر انہیں ناکا میوں سے کام لیتے ہیں
 سہارا جب غم تنہائی میں ہم کو نہیں ملتا
 ترخی تصویر کا گھبرا کے دامن تھام لیتے ہیں
 سمجھتے ہیں مجھے مل جائے گا نعم البدل اس کا
 شکستِ دل کے معنی وہ شکستِ جام لیتے ہیں
 جوہن میں گونجتے ہیں چہمپاتے ہیں گلستاں میں
 یہ سب اپنی زبانوں میں خدا کا نام لیتے ہیں
 محبت کیا کروں یہ حال آغازِ محبت ہے
 کوئی کہتا نہیں ہم ذمہ انجام لیتے ہیں
 دل صد پارہ سے صد گونہ بہت بڑھ گئی اپنی
 کہ جب اک کام لیتے تھے تو اب سو کام لیتے ہیں
 ابھی تک ہے وہ ریگینی مری شامِ محبت میں
 مصوّر آ کے تصویرِ چراغِ شام لیتے ہیں
 رسا دستِ تصور جب ترے دل تک نہیں ہوتا
 تو ہم اپنا ہی دل ہاتھوں سے اپنے تھام لیتے ہیں
 تھکے حسن کی یہ جلوہ سامانی جی بھی تک ہے
 کہ جب تک ہم محبت کی نظر سے کام لیتے ہیں
 جہاں چھڑتا ہے قصہ جلوہ گاہِ طور و طائف کا
 وہاں اہلِ نظر میرے بھی دل کا نام لیتے ہیں
 بطورِ خاص اے لوحِ ازل محفوظ کر لینا
 یہ مجبوری کہ ہم تقدیرِ غم انجام لیتے ہیں

زبانِ ناخلف پر عظمتِ اسلاف کے قصے !
 کہیں بدنام بھی نامِ آوردوں کے نام لیتے ہیں
 ترمی درگاہ کے گوشے میں دب کر بیٹھنے والے
 جب اُٹھتے ہیں تو دامنِ شریاتھما لیتے ہیں
 ہمارے دل پر بارشِ کیفیت کی سیلاب ہوتی ہے
 محکف بر طرف ہم بادہ بے جام لیتے ہیں



گمیا وہ دور گمراہی و امان و گریباں کا
 جنون غم کو اب دل ڈھونڈنا پڑتا ہے انساں کا
 مسلسل اس پہ چھپر کا جا رہا ہے خون انساں کا
 بہت رنگیں ہے مستقبل، زمین، بزم امکاں کا
 غم آزادی گلشن سکوں ہے اہل زنداں کا
 خلش بھی اس کی رنگیں ہے یہ کاشا ہے گلستاں کا
 مری نظروں میں ہے اک سلسلہ گور غریباں کا
 مجھے معلوم ہے، ہونا ہے جو انجام انساں کا
 میں زنداں میں ہوں، منظر ہے تصویر میں گلستاں کا
 کوئی ہے روکنے والا مری منکر خراماں کا
 مسادی فچھ کو عالم دیکھتا ہے بزم امکاں کا
 مٹانا چاہتا ہوں فرق گلزار و بیاباں کا
 ہمیں وحشی نہ کر دے فچھ کو یہ الجھاؤ عرفاں کا
 خدا کو ڈھونڈتا ہوں کھوج مل جاتا ہے انساں کا
 یہی تو مجنوں ہے انقلابِ دیرساں کا
 نہ بدلا رنگ لیکن دل بدل ڈالا گلستاں کا

یہاں بربادیوں کے بعد بھی ممکن ہے آبادی
 ہو کیوں منہم جو مفہوم سمجھے بزم امکاں کا
 نکل ہی آئے گا اک دن سراپا راہِ آزادی
 کہیں تو ختم ہوگا سلسلہ دیوارِ زنداں کا
 زمیں کا ذرہ ذرہ جلوہ گاہِ عامِ فطرت ہے
 جہاں بھک جائے سراسر کا وہیں کعبہ ہے انساں کا
 نہ تعبیر اس کی آساں ہے نہ تفصیل اس کی ممکن ہے
 یہ ہستی اک پریشاں خواب ہے وہ بھی پریشاں کا
 جو یہ خلوت عطا ہوگی تو یکسوئی سوا ہوگی
 مجھے تکلیف کیا ہوگی کہ میں خوگر ہوں زنداں کا
 ابھی خردم ہوں میں نغمہ سازِ حقیقت سے
 ابھی پیدا کہاں ہے چھڑنے والا رگ جاں کا
 ہوا پر بھیجتا ہوں رات دن پیغامِ آزادی
 پیہر بن گیا ہے ذرہ ذرہ خاکِ زنداں کا
 جمالِ ماسوا کی جستجو ہے نوبِ انساں کو
 کیا ہے تجزیہ کس نے تجلیاتِ انساں کا
 جسے تو سایہ چھتر دکلاہ و تاج سمجھا ہے
 یہ اک سایہ ہے دیوانے تری عمرِ گریزاں کا
 جھلکتا ہے مری صورت سے آبِ رنگِ آزادی
 مجھے کیا خوفِ رسوائی کہ میں یوسف ہوں زنداں کا
 دکھاؤں کیا تجھے ہوا خانہِ خاطر کی دیرانی
 کبھی راتوں کو جا کر دیکھ سناٹا بیاباں کا

مُبَارک فرصتِ آسودگی دورِ حوادث کو
کہ اب انسان کے منہ لگ گیا ہے خونِ انساں کا
کھلائے گا کوئی سارہ شگوفہ میں نہ کہتا تھا
یکایک چاندنی راتوں میں کھل جانا گلستاں کا
قدم جب کا رواں کے جانبِ منزل نہیں اُٹھتے
گلے کے ساتھ دل بھی بیٹھ جاتا ہے جدی خواں کا
خدا کی معرفت تو اک طرح کا دہم باطل ہے
ابھی حاصل نہیں انسان کو عرفانِ انساں کا
میں جب چاہوں گا اک جھٹکے میں اس کو توڑ ڈالوں گا
کوئی رشتہ نہیں ہے پاؤں سے زنجیرِ زنداں کا
نہیں تعمیر یا تخریب اصل مقصدِ ہستی
نشاطِ زندگی بھی حقہ فطری ہے انساں کا
نظر اوپر اُٹھا دیوارِ بے در کھینچنے والے
فلک کیا عرش تک رستہ کھلا ہے میرے زنداں کا
ہم آہنگیِ فطرت کا نتیجہ دیکھیے کیا ہو
ہزاروں سازتاروں کے اور اکتارا رگِ جاں کا
گزر جانے دو سیلابِ حوادث کو بہ آزادی
کشادہ راستوں میں زور گھٹ جاتا ہے طوفاں کا
چتا کے چند شعلے اور کچھ شمعیں مزاروں کی
گزرگاہِ فنا میں روزِ میلہ ہے چراغاں کا
نشاطِ فکر کا سیما اب موقع نہیں ملتا
غزل کیا ایک دفتر ہے خیالاتِ پریشاں کا

۶۱۹۴۴

- قبول ایک بھی سجدہ مرا یہاں نہ ہوا ۵۹
- حالانکہ حالِ دل کا کوئی رازِ داں نہ تھا ۶۱
- عرفانِ محبت ہے تو کمرِ اس کا یقیں اور ۶۳
- اپنی جادہٗ عیسیٰ میں یہ کیا مقام آیا ۶۵
- سر جو ٹھکرایا تو شاید یہ کوئی انداز تھا ۶۷
- دل اکثر شکریہ سنج جفا کے یار ہوتا ہے ۶۹
- مٹتی جاگتی سی اک نصا تیار ہو جائے ۷۱
- دل پھونک کے جلوہ گرہ جانا نہ بنا دے ۷۲
- بیٹھا ہوں چاک جیب و گریباں کیے ہوئے ۷۳
- نہ ہو جو خود شناس، اُس کا شناسا ہو نہیں سکتا ۷۵
- بقیدِ وقت یہ مژدہ سُنا رہا ہے کوئی ۷۷
- محفلِ عالم میں پیدا ہو ہی ہوئے لگی ۷۹
- موسیٰ نہیں کہ طور پہ جلتے کو جائیں گے ۸۱
- رازِ آشنائی کا رازِ آشنا جانے ۸۳
- مصیبت کے آنسو، کلیجے کے ٹکڑے، ہیں مظلوم کی زندگی کے سہارے ۸۵
- آنکھ سے چپکا جو آنسو وہ ستارا ہو گیا ۸۷
- بہت سخت تھا جادہٗ عرفانی ۸۹
- نہ سر میں سودا ہے نہ ہری کا، نہ دل میں جذبہ ہے نہ بردی کا ۹۱
- فلک پر جان دھپتیا جا رہا ہے ۹۳
- کمر اتنا اعتبارِ زندگی جادواں پیدا ۹۵
- دُورِ دوام، عالمِ شام و سحر میں ہے ۹۷
- عشق سے تجدیدِ آئینِ بقا کرتا ہوں میں ۹۹
- یہ سوچتے تھے کہ اُن سے دیرانی جہاں کا گلا کریں گے ۱۰۱
- سوئے زنداں، انقلابِ یزگام آ ہی گیا ۱۰۳
- نہ مجھے شگفتِ خیال ہی، نہ خیالِ عقدہٗ شادیا ۱۰۵



قبول ایک بھی سجدہ مرا یہاں نہ ہوا
 حرم عرش ہوا، تیرا آستان نہ ہوا
 وہ ایک قطرہ خوں آبروئے دامن ہے
 جو اشک بن کے گرا اور رائیگاں نہ ہوا
 زمیں کی گود میں مٹی مری امانت ہے
 میں رائیگاں بھی ہوا اور رائیگاں نہ ہوا
 ہوس کدوں میں دیے حُسن کو ہوس نے فریب
 نظر کے ساتھ ہمیں دل کا امتحاں نہ ہوا
 نہ خُسد اپنا ٹھکانہ، نہ مستقر دنیا
 کوئی ہماری طرح بھی رواں دواں نہ ہوا
 بجائے خود مری ہستی تھی اک نیا رومان
 ہزار شکر کہ میں زریبِ داستاں نہ ہوا
 دبی دبائی سی اک راکھ تھا دل سوزاں
 تمام عمر جلا ایک دن دھواں نہ ہوا
 صدادہ ہے کہ جو دل نے کل کے دل ڈھوٹے
 وہ نغمہ کیا ہے جو مضرابِ سازجاں نہ ہوا

فتادگی میں مری، تھی شگفت فطرت کی
کو میں مزاج چمن پر کبھی گراں نہ ہوا
نفس کا مقصد، تخریب ہو گیا، پورا
اور ایک ذرہ ہستی بھی رائیگاں نہ ہوا
کمرے کا راز حقیقت کا کس طرح اور اک
یہ آدمی کہ جو اپنا بھی راز دال نہ ہوا
مری رجز نے ارادوں میں بجلیاں بھڑیں
سبک خرام کبھی میسر اکارواں نہ ہوا
قفس کی تنگ دلی کا ہوا اس کو کیا احساس
جسے نصیب کبھی عیشِ اشیاں نہ ہوا
نظامِ عالم ہستی میں کوئی عیب نہیں
ذرا سا نقص یہی ہے کہ جادواں نہ ہوا
رفیقِ راہ رہا حسن چار سو سیاب
بخیر طے ہوئی منزل، سفر گراں نہ ہوا

حالانکہ حالِ دل کا کوئی رازِ داں نہ تھا
 لیکن ہمارا ذکرِ محبت کہاں نہ تھا
 غم بھی جہاں میں باعثِ تسکینِ جاں نہ تھا
 تھکا دیر پا ضرور مگر جا و داں نہ تھا
 اللہ رے انقلابِ چین، بعدِ انقلاب
 تھا آشیاں وہاں بھی جہاں آشیاں نہ تھا
 منزل کو ہم ہٹا نہ سکے میسرِ قافلہ
 اتنا دراز سلسلہ کارواں نہ تھا
 یوں مطمئن تھا میں دمِ تعمیرِ آشیاں
 جیسے مری زمیں پہ کوئی آسماں نہ تھا
 مددِ نظر تھا جسلوہ ہر سئو کا احترام
 سجدہ کیا وہاں بھی جہاں آستاں نہ تھا
 باقی رہی چین میں اسیروں کی یادگار
 تھی آشیاں کی خاک جہاں آشیاں نہ تھا
 کورتا زمیں پہ مہر و محبت کی بارشیں
 اتنا بلند حوصلہ آسماں نہ تھا

منزل پہ ہوں تو مرکزِ منزل پہ بے مقام
 جب کارواں میں تھا تو پس کارواں نہ تھا
 ڈھونڈا گیا تو کچھ بھی نہ نکلا سوائے غم
 عاشق کا دل تھا کیسے بازی گراں نہ تھا
 جب یاد آئی، نالہ کیا، سر جھکا دیا
 راہِ وفا میں وقتِ نماز و اذان نہ تھا
 اندرے ہوئے دل افزائے راہِ دوست
 بھاری مرے قدم تھے، مگر سرگراں نہ تھا
 قبل خزاں کہاں تھا نشیمن — یہ کیا کہا
 یہ پوچھ ہم نشین کہ نشیمن کہاں نہ تھا
 جو آج کل ہے گردشِ یل و نہار سے
 پہلے یہ حالِ شاعر ہند و ستاں نہ تھا
 تاراج کیوں کیا اسے اسے فطرتِ چمن
 تیری ہی تھی بہار مرا آشتیاں نہ تھا
 تسکین کے وجود پر احباب میں تھی بحث
 سیلابِ خیریت یہ ہوئی، میں وہاں نہ تھا

عرفانِ محبت ہے تو کر اس کا یقین اور
 جز ترک ہو س، عشق کا مقصود نہیں اور
 سجدہ تو بجز لغزش سر کچھ بھی نہیں اور
 ہے عجز کا دعویٰ تو جھکا دل کی جہیں اور
 دیکھی تھی ازل میں کوئی دُنیا ئے خسیں اور
 جانا تھا کہیں اور نکل آئے کہیں اور
 میری یہ دُعا۔ دل ہو عطا سوزِ گزریں اور
 فطرت کا یہ ارشاد کہ ممکن ہی نہیں اور
 ثنابت یہ ہوا جلوہ گی سبزہ و گل سے
 اک عالم رنگیں ہے نہاں زیرِ زمیں اور
 باقی ہے ابھی تشنگی رُوح بدستور
 ساقی کی جگہ ہو کوئی مے خانہ نشین اور
 کیا مجھ کو تسرار آئے جہانِ گزراں میں
 آثار یہ کہتے ہیں کہ منزل ہے کہیں اور
 میں نے شبِ غم جن کو سمیٹا تھا بمشکل
 وہ تیر گیاں بعدِ سحر پھیل گئیں اور

بیٹھا ہوں سہرُبت کدہ، دنیا کو ٹٹا کر
 شاید نکل آئے کوئی غارت گردیں اور
 ہے غور طلب عشق کی پستی و بلندی
 آئینِ نظر اور ہے دستورِ جبین اور
 کیوں گلشنِ صحرا پہ ہے ہنگامہ تعمیر
 دنیا میں بکثرت ابھی خالی ہے زمیں اور
 محدود ہے دنیا کی نظر دیر و حرم تک
 میں اور کہیں، میری نگاہیں ہیں کہیں اور
 سجدوں کی فزائش ہے نوازش کی کمی سے
 تم پاؤں ہٹاتے ہو تو بڑھتی ہے جبین اور
 بڑھتی ہی چلی جاتی ہے دنیا کی خرابی
 اُس پہ یہ قیامت، ابھی رہنا ہے یہیں اور
 آسودہ منزل ہوئے سب ہم سفر اپنے
 باقی ہیں گزرگاہِ محبت میں ہمیں اور
 میں حوصلوں سے یوں شبِ غم کاٹ رہا ہوں
 جیسے کوئی بعد اس کے مصیبت ہی نہیں اور
 اب دور نہیں سیرِ جہان پس پردہ
 ہوں منتظرِ یک نفس بازپیس اور
 ہم طور پہ صدیوں سے نظر پھینک رہے ہیں
 شاید ترے پاس اب کوئی جلوہ ہی نہیں اور
 میں صاحبِ سجادہ جبریل ہوں سیما ب
 اب میرے سوا کوئی نہیں سد رہ نشیں اور



الہی جسادہ تخیل میں یہ کیا مقام آیا
 کہ ہر ہر گام پر روح القدس بہر سلام آیا
 چمن میں پھرنے کوئی ضامن امن و سلام آیا
 وہی تھا انقلابِ وقت جب میں زیرِ دام آیا
 خدا کا ہاتھ بن کر انقلابِ تیز گام آیا
 مبارک ہو چمن والو کہ وقتِ انقلاب آیا
 ترے کیا کام طوف و سجدہ بیت الحرام آیا
 گیا بن کر غلام اور واپس آیا تو غلام آیا
 طریقِ بے خودی میں ایک ایسا بھی مقام آیا
 کہ جب اُن کو پکارا لب پر اکثر اپنا نام آیا
 کمالِ نوحیت ہے، نحو ہو کر حسن بن جانا
 وہ کیا آیا جو اُن کی انجمن سے ناتمام آیا
 مرے اس کیفِ مخدومی پہ لاکھوں میکہ صدقے
 کہ میں ساتی کی محفل میں گیا اور تشنہ کام آیا
 سحر ہوتے ہی جن بھولوں سے ٹوٹی تازگی تو نے
 کبھی اُن کی اُداسی دیکھنے بھی وقتِ شام آیا

بنائے بر بنائے تجربہ میں نے نئے رستے
 مرانا کام ہونا جادۂ اُلفت میں کام آیا
 محبت تھی ازل کی صبح کا اک نورِ خواہیدہ
 مگر لینے لگی انگڑائی جب اس کا نام آیا
 نہ آئی کام اگر دنیا مرے پروا نہیں مجھ کو
 یہ کیا کم کامیابی ہے کہ میں دنیا کے کام آیا
 مجھے منزل پر اب کیا ڈھونڈتے ہیں قافلے والے
 وہی تو میری منزل تھی میں جس منزل میں کام آیا
 بسا اوقات محویت میں یوں محسوس کرتا ہوں
 کہ جیسے اب وہ آئے اب کوئی اُن کا پیام آیا
 تمھارا سنگِ دریوں ہو گیا تقسیمِ جہدوں میں
 بچا تعمیرِ کعبہ سے توبتِ خانے کے کام آیا
 وہ اسے سیلاب کہتے پڑھ رہے تھے مردِ اولوں کے
 لب اُن کے تھر تھر کر رہ گئے جب میرا نام آیا

سر جو ٹھکرایا تو شاید یہ کوئی انداز تھا
 ورنہ ہر سجدہ مرا تسکین پائے ناز تھا
 موسم گل میں گلستاں کا عجب انداز تھا
 تجھیں بہاریں نغمہ گرا دست جنوں میں ساز تھا
 جب بلندی پر تصور مائل پرواز تھا
 عالم ہستی کا ہر عالم نظر انداز تھا
 جس کو اس دنیا نے سمجھا انتہائے بے کسی
 وہ تو میرے ابتلائے عشق کا آغاز تھا
 حُسن کو بھی تھقی نہ گنجائش تجلی کی دہاں
 عشق خود جن آئینہ خانوں میں جلوہ ساز تھا
 بے پردہ بالی میں بھی کرتا رہا تدبیر سیر
 چپ پڑا رہنا خلافتِ ہمتِ پرواز تھا
 نزع کے خاموش لمحوں میں نہ رہنا تھا نموش
 بے خبر وہ ہی تو وقت انکشافِ راز تھا
 مرے صحرائے فحمت کی نمو کاری نہ پوچھ
 اس خراب آباد کا ہر ذرہ عالم ساز تھا

موسم گل میں بہاروں نے جو باندھی تھی ہوا
 میں ہی کیا سارا انگلستان مائل پرواز تھا
 عشق نے نالوں کے پیرائے میں نغمے بھر دیے
 ہلوئے انساں میں دل اک ساز بے آواز تھا
 عمر بھر جس نے نہ مجھ کو چین سے سونے دیا
 وہ مرے خوابِ لحد میں بھی خلل انداز تھا
 اختلاطِ حال سے تھا دل امین سوز و ساز
 جل اُٹھا تو سوز تھا لگانے لگا تو ساز تھا
 اب حقیقت کھل گئی تو اس سے دل بیزار ہے
 رنگِ ہستی تھا بہت دلچسپ جب تک راز تھا
 اب بے اک مدت سے خون و خاک میں لتھری ہوئی
 آدمیت جس پہ نوعِ آدمی کو ناز تھا
 بارِ غم سے آج ہی کیا نبضِ دنیا سست ہے
 اس سے پہلے بھی مزاجِ زندگی ناساز تھا
 ختم جس پر بزمِ ہستی کی کہانی ہو گئی
 وہ ہماری داستاں کا نقطہ آغاز تھا
 کس طرح دونوں میں بنتی کس طرح ہوتا نباہ
 عشقِ دنیا سوز تھا اور حُسنِ دنیا ساز تھا
 اہلِ دل کے دل پر اے سیلاب کیا کرتا اثر
 بے دلی کا شعر گویا نغمہ بے ساز تھا



دل اکثر شکریہ سنج جفاے یار ہوتا ہے
 محبت کرنے والوں کا یہی کردار ہوتا ہے؛
 ازل کے خواب کیف انگیز سے سرشار ہوتا ہے
 بڑی مشکل سے ذہن آدمی بیدار ہوتا ہے
 مزاجِ حُسن جب خو کر وہ پندار ہوتا ہے
 تو "دل آزار" ہی کیا "زندگی آزار" ہوتا ہے
 دل اہل نظر قبل سحر بے دار ہوتا ہے
 یہی وقت کشود پر وہ اسرار ہوتا ہے
 مجھے آتی ہے غیرت دیر اور کبے کے قصوں پر
 کہ جھگڑا بر بنائے آستانِ یار ہوتا ہے
 گراں ہوتی نہیں، جو کوئی کیفیتِ محبت کی
 وہ غم غم ہی نہیں ہوتا جو دل پر بار ہوتا ہے
 وفا کا نام لے، یا ذکر کر عجزِ محبت کا
 بہر صورت غرورِ عشق کا اظہار ہوتا ہے
 وہاں تمیزِ حسن و عشق ہو سکتی ہے مشکل سے
 جہاں فرقِ جنون و ہوش بھی دشوار ہوتا ہے

معاذ اللہ، ہیجانِ اسیری موسمِ گل میں
 چمن کا ذرہ ذرہ انقلابِ آثار ہوتا ہے
 کیا جاتا ہے برسوں خونِ شبِ ہائے مسرت کا
 بڑی مشکل سے پیدا اک دلِ بیدار ہوتا ہے
 اک ایسا نازک آجاتا ہے لمحہ موسمِ گل میں
 کہ بالِ دِپد کا سایہ بھی چمن پر بار ہوتا ہے
 کبھی قمرِ نوں میں قفلِ منعقد ہوتی ہے ایمن کی
 کبھی صدیوں میں کوئی طالبِ دیدار ہوتا ہے
 نظر اٹھتے پہنجور اور سر جھکے پر آمادہ
 عجب عالمِ قریبِ آستانِ یار ہوتا ہے
 مرے اشار ہی سیلاب ہوتے ہیں گراں اُن پر
 مجھ سے شعر کہنے کے لیے اصرار ہوتا ہے



مفتی جاگتی سی اک فضا تیار ہو جائے
 رجز خواں ہو کہ روح انہیں بیدار ہو جائے
 خوشامدِ ناخدا کی اور طوفان سے جھجکنا کیا
 لگا جھنجھلا کے وہ ٹھوکر کہ بیڑا پار ہو جائے
 دردِ زندگی ہو گا انہیں قربان گاہوں میں
 ذرا ہٹ جائیں لاشیں راستہ ہموار ہو جائے
 وہ نعمت محو کر دینے، مٹا دینے کے قابل ہے
 جو دانستہ مزاجِ زندگی پر بار ہو جائے
 خزاں آئی ہے اب کے پیرہن میں موسمِ گل کے
 پھن والے سمجھ جائیں، چمن ہشتیار ہو جائے
 مرے تابو میں آجائے اگر تارِ رگ ہستی
 وہ جھٹکا دوں کہ سازِ دو جہاں بیکار ہو جائے
 گراںِ خوابیِ تربت سے بھی جی گھبرا گیا اب تو
 قیامت ہو نہ ہو، سرکار کا دیدار ہو جائے
 مجھے لے انقلابِ وقت اسی دنیا میں رہنا ہے
 نہ چھڑا تنہا کہ دنیا ہی سے دل بیزار ہو جائے
 پھر لے سیما بایوسی کا اُس کی کیا ٹھکانہ ہے
 جسے مرنا بھی جینے کی طرح دشوار ہو جائے



دل پھونک کے جلوہ گرہ جانانہ بنادے
 اک طور پر اندازِ کلیمسانہ بنادے
 معمورہ عالم ہمہ رنگ و ہمہ بو ہے
 منشاءے بشریہ ہے کہ ویرانہ بنادے
 محروم ہے فطرت کا جمال اپنی حُسن میں
 بڑھ جائے تعین سے تو دیوانہ بنادے
 تو برق بھی ہے، نور بھی ہے رنگ و نمو بھی
 کچھ مجھ کو بھی اسے جلوہ جانانہ بنادے
 کیا اس کا بھر دسہ ہے کہ دنیا ہے یہ دنیا
 چاہے تو حقیقت کو بھی افسانہ بنادے



بیٹھا ہوں چاک جیب و گریباں کیے ہوئے
 ہنگامہ بہار کا سماں کیے ہوئے
 ہوں اپنے بس میں عالم امکان کیے ہوئے
 اپنی خودی کو اپنا نگہباں کیے ہوئے
 اے دوست اب تو آ۔ کہ زمانے گزر گئے
 جلوں سے انجمن میں چراغاں کیے ہوئے

ق

ہستی ہے اک جنونِ تباہی کی منتظر
 صحرا کی دُستوں کو گریباں کیے ہوئے
 خوش ہوں کہ آرہا ہے نیا دورِ انقلاب
 ذرّوں کو غیرتِ مہتاباں کیے ہوئے
 موجوں کو سیلِ بنے کا دیتا ہوا سبق
 قطروں کو فرطِ جوش سے طوفاں کیے ہوئے
 صیادِ پھر ہے اہلِ چمن کی تلاش میں
 دشنہِ حجابِ دام میں پنہاں کیے ہوئے
 سازِ بہار ہے نئے عنوانِ درنگ سے
 اپنی خموشیوں کو غزلِ خواں کیے ہوئے

گلچیں کھڑے ہوئے روشوں پر ہیں صف بصف
 اندیشہ ہائے تنگی داماں کیے ہوئے
 ہے فطرت چمن بہ ہر انداز مطمئن
 نظم جدید صبح بہاراں کیے ہوئے
 احساس لازمی تھا کہ صدیاں گزر چکیں
 شیرازہ حیات پریشاں کیے ہوئے
 اب کوہِ ددشت و باغ و دمن آئیں گے نظر
 رنگ اور بو کو دولت داماں کیے ہوئے
 اب آشاں میں آئیں گے سب اہل آشاں
 سامانِ جشنِ غارتِ زنداں کیے ہوئے
 رنگ و نوا و امن و سکون و شگفت کا
 گلزار اور بہار سے ہمایاں کیے ہوئے
 القاصد انقلاب کے پرے میں ہے خدا
 عزمِ نشاطِ مندی انساں کیے ہوئے
 سیما بے عہدِ گل کی ہے تجدید - اور میں
 بیٹھا ہوں چاک جیب و گریباں کیے ہوئے



نہ ہو جو خود شناس، اُس کا شناسا ہو نہیں سکتا
 کہ بے خود آگہی، عرفان پیدا ہو نہیں سکتا
 مرادل مائل ماہ و ثریا ہو نہیں سکتا
 جو پیدا ہو کے چھپ جائے وہ جلوہ ہو نہیں سکتا
 جو نظارہ بہ اندازِ گوارا ہو نہیں سکتا
 تو ذوق دید مجبورِ تماشا ہو نہیں سکتا
 وقارِ عشق کی غایت سے محروم ہو چکا ہوں میں
 غورِ حسن اب مجھ سے گوارا ہو نہیں سکتا
 یہ باورِ کمر - کہ تیرا سر ہے پائے ناز پر اُن کے
 نہ ہو مسجود اگر موجود - جدا ہو نہیں سکتا
 ابھی جلوہ نما ہو جا - اگر عزمِ تجلی ہو
 کہ میں سرگشتہٗ امرد ز و فردا ہو نہیں سکتا
 سمجھتا ہوں کہ نصب العین ہستی بے نہایت ہے
 مجھے منزل پہ بھی منزل کا دھوکا ہو نہیں سکتا
 نظر میں شوقِ دل میں ذوقِ بید کی ضرورت ہے
 جو کوہِ طور پر چڑھ جائے، موسیٰ ہو نہیں سکتا

وہاں صورت پرستی ہے، یہاں انکار کی صورت
 کلیسا دیر ہو سکتا ہے، کعبہ ہو نہیں سکتا
 اصولاً کیوں ہمیں تشویش ہو انجام دُنيا کی
 ہمارے سامنے انجام دُنيا ہو نہیں سکتا
 غبارِ کارواں خود ہی حجابِ نور و ظلمت ہے
 اڑے کتنی ہی مٹی۔ چاند پھیکا ہو نہیں سکتا
 کسی نزدیک تر منزل سے دو مجھ کو ثبوت اپنا
 یقین بھی اب عقیدت کا سہارا ہو نہیں سکتا
 محبت لے کر آئے، حُسن جب میرے قریب آئے
 فقط صورت سے میرا ذوق پورا ہو نہیں سکتا
 فروغِ حُسن دسوز عشق نے اس کو جلایا ہے
 ابھی صدیوں چراغِ طور ٹھنڈا ہو نہیں سکتا
 یہ منصب مل گیا ہے دائماً سیلابِ شاعر کو
 پیمبر اب کوئی دُنيا میں پیدا ہو نہیں سکتا



بقیہ وقت، یہ مژدہ سُنا رہا ہے کوئی
 کہ انقلاب کے پرے میں آ رہا ہے کوئی
 خودی کو راہِ خدائی پہ لا رہا ہے کوئی
 ابھی دماغِ بشر آزما رہا ہے کوئی
 جہاں خرابِ ہستی مٹا رہا ہے کوئی
 وہیں کہیں نئی دُنیا بنا رہا ہے کوئی
 ابھی نقابِ کشائیِ حُسن ہے دشوار
 وہی اُٹھے ہوئے پرے اُٹھا رہا ہے کوئی
 جو ذہن میں ہے وہ تصویر بن نہیں چُسکتی
 بنا بنا کے، بھولے، مٹا رہا ہے کوئی
 بھُلا رہا ہے کسی کو، تو بر بنائے مآل
 یہ غور کر کہ بھٹلایا بھی جا رہا ہے کوئی
 دلِ نسرودہ کی باتوں پہ یہ تیسیم ناز!
 کلی کو پھول بنانا سکھا رہا ہے کوئی
 دُعا کی داد ہے کوتاہیِ وفا کی دیل
 میں جانتا ہوں کہ ہمت بڑھا رہا ہے کوئی

حدیث کہنے ہے روداد انقلابِ چمن
 سُنی ہوئی سی کہانی سنا رہا ہے کوئی
 مری دُشاؤں کا ہے اعتراف میرے بعد
 خوش نصیب مجھے کھو کے پار رہا ہے کوئی
 ہے اپنے سائے سے وحشت میں کس قدر تکیں
 سمجھ رہا ہوں مرے ساتھ آ رہا ہے کوئی
 نصیبِ ذوق ہو سیما ب قسمتِ موسیٰ
 ہمیں بھی طور کی جانبُ بلا رہا ہے کوئی

محفلِ عالم میں پیدا ہوئی ہوئے لگی
 زندگی خود ہی حریفِ زندگی ہوئے لگی
 سہی تجسیدِ جنونِ عاشقی ہوئے لگی
 یاد بھی ہوئے لگی، فریاد بھی ہوئے لگی
 شرم سے آنکھیں جھکا دیں احتیاطِ ضبط نے
 جب نظر بھی ترجمانِ بے کسی ہوئے لگی
 دشتِ ایمن میں پیرِ مرغِ طور بھٹنڈا ہو گیا
 جلوہ گاہِ دل میں جب سے روشنی ہوئے لگی
 جب سرابِ آرزو کا تجزیہ میں کر چکا
 نامِ رادی سے مجھے تسکین سی ہوئے لگی
 قسمتِ دہقاں میں عشرتِ مندیٰ حاصل کہاں
 بجلیاں لہرائیں جب کھیتی ہری ہوئے لگی
 ڈال دے گی مصلحتِ پردے شگفتِ حال پر
 اُن پہ ظاہرِ یکوں مری افسردگی ہوئے لگی
 کارِ دال کو آگیا پھر ہوش، پھر ٹوٹا جہود
 عادتاً پھر کوششِ منزلِ رسی ہوئے لگی

خلد زاروں سے جوانی کے، مٹری راہِ حیات
 ختم اب اس رہگذر کی دل کشی ہونے لگی
 عالم نوجوانے کس مخلوق سے آباد ہو
 آدمی میں آدمیت کی کمی ہونے لگی
 میں سمجھتا تھا کہ محکم ہے بنائے آئیاں
 یہ تو قبل "یکم" برباد بھی ہونے لگی
 قوت و سرمایہ غالب آگئے جذبات پر
 جنگ ہوتے ہوتے جنگ زرگری ہونے لگی
 خود ہی برہم نظم دنیا بے خودی ہونے لگا
 کارگر میری نوائے بے خودی ہونے لگی
 اے جہودِ وقت اتنی بھی تن آسانی نہ ہے
 اب تو دد بھر صبح کی انگڑائی بھی ہونے لگی
 شدتِ ذوقِ نظر سے حسنِ دبتا ہی رہا
 جب کوئی موسیٰ ملا، جلوہ گرمی ہونے لگی
 بعدِ مدت آئے پھر کاشی میں لے سیلاب ہم
 یاد تازہ دل میں آغا حشر کی ہونے لگی

ہوسنی نہیں کہ طور پہ جلنے کو جائیں گے
 ہم تو تری نظر پہ نظر آزمائیں گے
 کب تک یو نہی حجاب کی تہت اٹھائیں گے
 پرے اٹھانے والے نظر بھی اٹھائیں گے
 میں فطرتاً ہوں طرف تماشا لے ہوئے
 میرے سوا وہ کس کی نظر آزمائیں گے
 ہر ذرہ چمن ہے ہساری ہی یا دگوار
 جب تک بہار آئے گی ہم یاد آئیں گے
 تدبیر آزما ہوں۔ بہ تقدیر انقلاب
 مجھ کو یقین ہے کہ یہ دن پھر نہ آئیں گے
 ہے سایہ سکون تپش غم کے ساتھ ساتھ
 پھیلی ہوئی ہے دھوپ تو بادل بھی چھائیں گے
 ہوں دُور آشنا مری پرواز ہے بلند
 دھوکے حیات کے بچھے چھوٹے نہ پائیں گے
 کمر اپنے موج خیز خیالوں کی روک تھام
 یہ پھیل جائیں گے تو سمیٹے نہ جائیں گے

اہل عزا کے غم کا بے خود وقت ہی علاج
 دو چار دن کی بات ہے پھر بھول جائیں گے
 اک روز کھل ہی جائے گا اُن پر مذاقِ عشق
 ہم دل کی بات دل سے کہاں تک چھپائیں گے
 اس دور نے بنائے ہیں جتنے نئے غلام
 اتنے کئی صدی میں بنائے نہ جائیں گے
 شام چمن ہو یا ہو چراغِ سوادِ طور
 دل جن کے ہیں تجھے ہوئے کیا مسکرائیں گے!
 سنتے ہیں اُن کا جلود ہے مقسوم ہر نگاہ
 ہم بھی کبھی نصیبِ نظر آزمائیں گے
 ہے رہزدانِ جادہ ہستی سے کیوں غبار
 اس راستے میں پھر یہ مسافر نہ آئیں گے
 یہ حکم ہے کہ طور پہ آراستہ ہوں دل
 وہ آج اپنی تابِ نظر آزمائیں گے
 دل ہے چراغِ شانِ مفلس، نہ توڑ اسے
 پھر غم کی رات آئی، تو ہم کیا جلائیں گے
 نشقِ سکیم سے ہوئی بیدار شمعِ طور؟
 سیما ہم بھی تابِ سخن آزمائیں گے
 سیما ہے زبانِ ادبِ رحلتِ اثر
 شاید اب ایسے لوگ نہ دنیا میں آئیں گے



راز آشنائی کا راز آشنا جانے
 دل سے جو نہ ہو آگاہ دل کی بات کیا جانے
 اُس کی بے نیازی کا وزن کوئی کیا جانے
 جو نہ سیر دامن ہو اور نہ مانگنا جانے
 عشق ہے تجاہل کیش 'حُسن' ہے تعافلِ خو
 میرا ذمہ دار غم کون ہے خدا جانے
 جانتا ہے وہ اُس کا راز جلوہ پیرائی
 جو نگاہ کی حد سے دور دیکھنا جانے
 یہ تو میری نظروں نے دنواریاں دی ہیں
 در نہ وہ نظرِ رسم التفات کیا جانے
 میری ہر نظرِ جلدہ 'میرا ہر نفس تسبیح
 اور کس کو کہتے ہیں بندگی خدا جانے
 اس کو دیکھتے ہیں وہ اُس سے بات کرتے ہیں
 جو نہ دیکھنا جانے اور نہ بولنا جانے
 حُسنِ ظن ہے بے معنی سودِ ظن ہے لا حاصل
 کیا مال ہستی ہو کیا نہ ہو خدا جانے

بھٹک گئی جہیں میسر ہی رہ گزار میں اُس کی
 سجدہ تھا کہ سودا تھا اب یہ نقش پا جانے
 دل نے منظر ہو کر ایک بار اُسے دیکھا
 پھر مرا سکون دل کیا ہوا خدا جانے
 مِسْنِ رنگ و نور اس میں بھڑ رہا ہے پوتہ
 کس قدر بھیا تک تھی زندگی خدا جانے
 اپنی ہی مصیبت کا کم نہیں اُسے احساس
 مِسْنِ یکوں فسر وہ ہے عشق کی بلا جانے
 میں کسی سے دنیا میں آشنا نہیں سیاب
 خود ہی جو مسافر ہو وہ کسی کو کیا جانے



مصیبت کے آنسو، کلیجے کے ٹکڑے، ہیں مظلوم کی زندہ گی کے سہارے
 امیروں کو ہومت و سلویٰ مبارک، غریبوں کے بھی ہو رہے ہیں سہارے
 مہر پا تراب اور یہ بھر ہستی، یہ سیلِ حوادث، یہ طوفان کے دھارے
 کہیں مل ہی جائے گا کوئی سفینہ، چلا چل مسافر کنارے کنارے
 مبارک رہے اُن کو اپنی تجلی، سلامت رہیں حسن کے چاند تارے
 ہمیں خود ہی رونا ہے تابِ نظر کا، کہاں کا تماشا، کہاں کے نثارے
 شبِ غم کی غفلت کو کیا جگمگاؤں، نہ آنکھوں میں آنسو، نہ دل میں شرارے
 مگر آس باندھے ہوئے یوں پڑا ہوں، کہ جیسے ٹپک ہی پڑیں گے ستارے
 یہ انساں خودی کا شکار اللہ اللہ، یہ ہنگامہ گیر و دار اللہ اللہ
 یہ مجبور کا اختیار اللہ اللہ، زمیں پر اجارے، فلک پر اجارے
 رہی اُن کی ممتاز جلوہ طرازی، نگاہیں ہماری رہیں امتیازی
 برابر رہی حسن و الفت کی بازی، نہ وہ ہم سے جیتے، نہ ہم اُن سے ہارے
 نشاطِ چین کا کردار حوصلہ کیا، کہ ہے آشیایاں کے اُجڑنے کا کھنکا
 ہے مفہوم کچھ اور ابرو ہوا کا، سمجھتا ہوں فطرت کے نازک اشارے
 وہ میرے تصور کی صدر جگ مغل، صباحت کا مرکز، ملاحت کی منزل
 کہیں شامِ رقصاں، کہیں صبحِ خنداں، کہیں ماہِ پارے، کہیں مہرِ پائے

شب دروز اک آگ سی بھر رہے ہیں چتاؤں کے شعلے چراغانِ ساحل
کوئی سوزِ ہستی سے خالی نہیں ہے : جنت کی موجیں نہ گنگا کے دھارے
جو قوت ہے خلاقِ بزمِ جہاں کی ' وہی ہے کفیلِ حیاتِ جہاں بھی
جو انسان کو اس کا یقیں ہو تو انسان ' نہ پھیلائے ہاتھ اور نہ دامن پساے
مُرادوں کا مدفن بنا ہی چکے ہیں ' ارادوں کی تخلیق بھی روک دیتے
ہیں بزمِ امکاں میں یہ کیا خبر تھی کہ پورے نہ ہوں گے ارادے ہمارے
حوادث سے کیوں تو نے دامن کشی کی ' حوادث سے ہے پردہ شس زندگی کی
مہماتِ ہستی میں ہے جیت اس کی ' جو دم توڑ دے اور ہمت نہ ہارے
جو یہ انقلابِ زمانہ نہیں ہے ' تو پھر انقلاب اور کہتے ہیں کس کو
ہواؤں پہ اڑتے پھر میں خاکِ زادے ' سمندر کی موجوں پہ برسے شراے
اگر آشنا کوئی میرا نہیں ہے ' تو پھر مجھ سے یہ پھیٹر رہتی ہے کیسی ؟
کبھی دل سے آواز آتی ہے ایسی ' کہ جیسے کوئی نام لے کر پکارے
غیر در تجلی سزاوارتم کو انہم کو مناسب غمِ در تماشا
یہ سب نعمتیں دی ہوئی ہیں کسی کی ' نہ آنکھیں ہماری ' نہ جلوے تمہارے
کوئی روز تم بھی بہا میں مٹا لو ' ہوا باندھ لو آشیانے سجا لو
خدا حافظ اے باغ کے رہنے والو ' کہ ہم تو جہن سے نفس کو سبائے
مجھے خدا شہِ مرگ سیاب کیسا ! بلی عمرِ خضر و حیاتِ مسیحا
پھر اس کے علاوہ عقیدہ ہے میرا ' کہ مرتے نہیں ہیں محبت کے مارے



آنکھ سے ٹپکا جو آنسو وہ ستارا ہو گیا
 میرا رامن آج دامان ثریا ہو گیا
 اُس کے جی میں کیا یہ آئی یہ اُسے کیا ہو گیا
 خود چھپا عالم سے اور خود عالم آرا ہو گیا
 بندہ معنی کہاں صورت کا بندہ ہو گیا
 سوچتا ہوں مجھ کو کیا ہونا تھا میں کیا ہو گیا
 پھر تصور نے بڑھادی نالا موزوں کی نے
 پھر سوادِ منکر سے اک شعر پیدا ہو گیا
 اب کہاں مایوسیوں میں جھلکیاں اُمید کی
 وہ بھی کیا دن تھے کہ تیرا غم گوارا ہو گیا
 جان دے دی میں نے تنگ آ کر دُور درد سے
 آج منشاے حفاظے دوست پورا ہو گیا
 برہمن کہتا تھا "برہم" شیخ بول اٹھا احد
 حزن کے اک پھیر سے دونوں میں جھگڑا ہو گیا
 وحدت و کثرت کے جلوے 'خلقتِ انساں' میں دیکھ
 ایک ذرہ اس قدر پھیلا کہ دُنیا ہو گیا

بربریت کی جہاں میں گرم بازار سی ہوئی
 آدمیت کی رگوں میں خون ٹھنڈا ہو گیا
 اشیاء بننے نہ پایا تھا کہ بجلی گر پڑی
 باغ ابھی بسنے نہ پایا تھا کہ صحرا ہو گیا
 آگیا سیلاب بالیں تک و فور گریہ سے
 رحم کر یا رب کہ پانی سر سے اونچا ہو گیا
 اتفاق وقت تھا اپنا فردغ اشیاء
 جب کوئی جگنو چمک اٹھا اُجالا ہو گیا
 دل کھنچا جتنا نفس میں اشیاء نے کی طرہ
 دور اتنا ہی نفس سے اشیاء نا ہو گیا
 ہم مسافر تھے، ہمارا مستقر کوئی نہ تھا
 رات جب آئی، جہاں آئی، بسیرا ہو گیا
 ہو گئے رختِ رئیسِ دعا کی دواصف، نثار
 رفتہ رفتہ آگرہ سیلاب سونا ہو گیا



بہت سخت تھا جادہٗ عمر فانی
 بڑی مشکلوں سے کٹی زندگانی
 جوانی بھی فانی، بڑھاپا بھی فانی
 خیر جادوانی، نہ وہ جادوانی
 کہیں کیا حدیثِ نشاطِ جوانی
 وہ اک نامکمل، ادھوری کہانی
 جو کچھ لائی تھی لے گئی سب جوانی
 نہ اب دن سہانے نہ راتیں سہانی
 محبت کو اپنی بنا غیر وسانی
 جو تو جادوانی تو سب جادوانی
 کہو باغیاں سے کہ قبضہ اٹھائے
 ہم اب خود کریں گے یہاں باغیانی
 سب آنکھوں کے رستے بہارِ رفتہ رفتہ
 محبت میں جتنا ہوا خون پانی
 ہیں محفوظ آئنا، غمِ دل میں لیکن
 خوشی نے نہ چھوڑی کچھ اپنی نشانی

مرا حالِ دل کیا مسمّم تھا یا رب
 بنگا ہوں نے کی عمر بھر تر جہاں فی
 قیامت سی برپا ہے صحنِ چمن میں
 بہاروں کو آتی نہیں گلِ فشاں فی
 غرور اور عشوہ گری کے علاوہ
 بغاوت بھی ہے اک جنوںِ جوانی
 بڑھائے چل اپنے قدم اے مسافر
 خدا جانے تھک جائے کب زندگانی
 جہاں تک مٹنی جائے غم سے سُنے جا
 کہ ہے زندگی اس مسلسل کہانی
 میں سیلاب تھا ترجمانِ حقائق
 کسی نے بھی میری حقیقت نہ جانی



نہ سر میں سودا ہے رہبری کا، نہ دل میں جذبہ ہے رہروی کا
 کچھ ایسا غموس کر رہا ہوں کہ تھک گیا پاؤں زندگی کا
 مجھے بھی کچھ تو خیال رکھنا ہی چاہیے اپنی زندگی کا
 میں ساتھ دوں گا کہاں تک آخر ترے ملال اور تری خوشی کا
 غور اُس سے، گریز اُس سے، نہ میں خدا کا نہ آدمی کا
 میں باز ایسی خودی سے آیا، اگر نتیجہ یہ ہے خودی کا
 تنہا اک زمانہ کر دشمنی بھی، ادائے برہم تھی دوستی کی
 مگر میں اس دور میں ہوں متائل، نہ دوستی کا نہ دشمنی کا
 شگفتگی بھی گرفتگی ہی کا ایک عنوان مختصر ہے
 شگفتہ دل ہو کے کیا کرے گا، مزہ اٹھا دل گرفتگی کا
 میں خود ہوں پابستہ حجت، مگر مرا فیصلہ یہی ہے
 غرض کے بندے ہیں سب جہاں میں، یہاں نہیں ہے کوئی کسی کا
 مری تب ہی کے ذکر سے وہ بہت اثر آج لے رہے ہیں
 نہ جانے کیا حال ہو جو کہہ دوں کہ ہے یہ سب کام آپ ہی کا
 یہ ناچتی کیبلاستی سی موجیں، تری کش کش پہ ہنس رہی ہیں
 جو ڈوبنے سے تھی اتنی دشت، تو کیوں بھرا دم شنادری کا

میں اپنے ہمدرد کا کردار شکر یہ ادا کیا، یہ جانتا ہوں
 کہ میرے دردِ الفت دگی میں، خیال ہے اپنی برتری کا
 ملا ہے تجھ کو دل شکستہ، تو اور اُسے توڑتا چلا جا
 شکست ہو جائے غیر ممکن، کمال یہ ہے شکستگی کا
 مرے ارادوں میں، حوصلوں میں، جہود سا ہو گیا ہے پیدا
 سپردِ قسمت ہوا ہے جب سے، معاملہ میری بے کسی کا
 یہ آدمی ہے وہی کھلاڑی، جو کھیلتا تھا غم و خوشی سے
 مگر اسی آدمی کے ہاتھوں، بگڑ گیا کھیل زندگی کا
 قدم قدم پر، نفسِ نفس میں، نظرِ نظر سے ہوں مجھ پر
 جہاں میں کوئی نہیں ہے محرم مرے مقاماتِ بندگی کا
 نہ اب وہ باطل کی ترہائی، نہ اب وہ اسلوبِ خوش میانی
 مری حقیقت پسندیوں نے بدل دیا رنگِ شاعری کا
 جہانِ ناقدرِ داں میں سیلابِ قدرِ ہم جنسِ جانتا ہوں
 میں آدمی ہوں اور اس لیے احترام کرتا ہوں آدمی کا



فلک پر چاند ٹھپتا جا رہا ہے
 خیالِ صبح منزل آ رہا ہے
 ہوا سکی ہے بادل چھا رہا ہے
 جنوں انگیز موسم آ رہا ہے
 کبھی پنہاں کبھی پیدار رہا ہے
 مگر جلوہ ترا جلو ا رہا ہے
 نہ پوچھ اُس دل سے حالِ عیشِ امروز
 جو مجبورِ غمِ فردا رہا ہے
 کہاں طور اور کہاں سوزِ آشنا دل
 یہاں برسوں دھواں اٹھتا رہا ہے
 تری خوشے تو نافل کا گلہ کیا
 محبت میں یہی ہوتا رہا ہے
 یہاں جو ہے وہ ہے مجبور و محتاج
 یہ تو دامن کہاں پھیلا رہا ہے

ذکرِ رسوا دلِ حُسن آشنا کو
 کہ یہ تیرا سرا پردہ رہا ہے
 یقین رکھ حاصلِ لا حاصلی پر
 یہاں جو کچھ رہا ہے پار رہا ہے
 نگہدارانِ شامِ غم میں باقی
 فقط اک صبح کا ستارا رہا ہے
 تصور میں وہ اُن کی غم گساری
 کہ جیسے دل کو دل سمجھا رہا ہے
 غم اُن کا آئے، بسم اللہ سیما
 مگر اب مجھ میں باقی کیا رہا ہے



کمر اتنا اعتبار زندگی جاوداں پیدا
 کہ مرگ ناگہاں سے ہو، حیات جاوداں پیدا
 نمودِ مستقل ہے کارواں درکارواں پیدا
 کبھی ان بادلوں میں کیا نہ ہوں گی بجلیاں پیدا
 محبت یوں کیا کرتی ہے اپنا ترجمان پیدا
 زباں خاموش، اندازِ نظر سے داستان پیدا
 خزاں سے سو رخن کرتا ہے ناحق باغباں پیدا
 یہ کیا جانے بہاروں ہی سے ہوتی ہے خزاں پیدا
 ہائے خاک ہونے سے ہے نقص خاک داں پیدا
 وہ کیوں ناپید ہو جائے، جو ہو جائے یہاں پیدا
 ہزاروں عظمتیں ہیں دفن، دنیا کے خرابوں میں
 زمیں ہر دور میں کرتی رہی ہے آسماں پیدا
 خبر دیتے ہیں پاکوبی کی، تھکرائے ہوئے ذمے
 غبارِ کارواں سے ہے فشارِ کارواں پیدا
 قفس سے سلسلہ جس کا ملے چھوڑ آشاں پیدا
 کوئی گھسے اور کر لے ماورائے آشاں پیدا
 جھکنا لیتے ہیں جب سراپا تھے پر ہم ذوقِ سجدہ میں
 تو کمر لیتے ہیں اپنی آستیں میں آسماں پیدا
 بجز خورشید و شبہم، کون ہے اس بھیگے واقف
 چمن کرتا ہے کس کے خون سے رنگینیاں پیدا

مٹے بن بن کے لاتعداد نقشے زندگانی کے
 ہوا اب تک نہ لیکن ایک نقش جاوداں پیدا
 ادھر دنیا کو منزل جان کر میں ماہل عشرت
 ادھر ہر سانس سے بانگِ درائے کارواں پیدا
 بقیدِ آدمیت، آدمی بھی اب نہیں ملتا
 یہی دنیا ہے وہ 'انسان ہوتے تھے جہاں پیدا
 غرورِ رُسن کی ٹھوکر سے کہہ دو ہوش میں آئے
 کہ میں حدِ نظر پر کر رہا ہوں آستانِ پیدا
 عجائبات و مظاہر سب اسی کی جلوہ گاہیں ہیں
 مگر یہ کیا خبر، وہ ہے کہاں پنہاں کہاں پیدا
 اندھیرے ہی اندھیرے ہیں بصارتِ بصیرت تک
 بہ آسانی نہیں ہوتی نگاہِ رازِ داں پیدا
 نظر کی 'دل کی' یا آواز کی تخصیص مشکل ہے
 بہ توفیقِ محبت، درد ہو جائے جہاں پیدا
 جو تیری فکر میں گہرائی ہو، ہمت میں گیرائی
 تو پتھر ہی نہیں، موتی بھی ہوتے ہیں یہاں پیدا
 وہ شورشِ ناروا ہے جو تھکائے ذہنِ انساں کو
 وہ بیداری غلط ہے جو کرے خوابِ گراں پیدا
 میحانی مرے ملکِ سخن کی کوئی کیا جائے
 یہ ہے وہ سرزمین، ناپید ہوتے ہیں جہاں پیدا
 یہ ہے سیلابِ منشا، انقلابِ دُورِ حاضر کا
 کہ ہو ہندوستان سے اک نیا ہندوستان پیدا



دورِ دوام، عالمِ شام و سحر میں ہے
 فطرت بھی میرے ساتھ مسلسل سفر میں ہے
 جو نامراد ہے، وہی اس کی نظر میں ہے
 اے وائے وہ دُعا، جو تلاشِ اثر میں ہے
 طاقت ہے پاؤں میں، نہ سکتا بالِ دیر میں ہے
 اور کاروانِ شوق ابھی رہ گزریں ہے
 تاب و تپش، نگاہِ محبت اثر میں ہے
 ہے دردِ سب کے دل میں ہماری نظر میں ہے
 بجھنے کا ڈر نہیں ہے شرارِ حیات کو
 جب تک اک اشکِ گرم مری چشمِ تری میں ہے
 ویرانیاں نہ پوچھیے حال و خیال کی
 صحرا میں ہے جو بات وہی میرے گھر میں ہے
 فی الجملہ وہ ہزار بہاروں میں بھی نہیں
 جو بات ایک عشوہ دیوانہ گریں میں ہے
 نظارے کو نظر سے ہے اک ربطِ معنوی
 پھر کیوں حجاب، جلوہ و جلوہ نگریں میں ہے
 ہے یہ غرض کہ ذہن کو گو نہ سکوں ملے
 انساں کی بے خودی بھی خودی کے اثر میں ہے

قطعہ

واماندہ خار و خس، شبنم و سنگ پا بہ گل
 پھیلا ہوا جمود مری رہگذر میں ہے
 ان کو بھی گرم سیر کرے میرے ساتھ ساتھ
 یہ حوصلہ بھی آج کسی راہبر میں ہے
 ہے مادرِ اے چشم تماشا مقامِ حسن
 وہ تو کچھ اور ہے جو حدودِ نظر میں ہے
 ہر سو رواں دواں ہیں خیالوں کے قافلے
 میں اپنے گھر میں ہوں مری دنیا سفر میں ہے
 نیت ہی پر ہے تکملہ ذوق کا مدار
 منزل پر وہ بھی ہے جو ابھی رہگذر میں ہے
 کیفِ دمنون و سحر و کشش، قہر و التفات
 ہو ظن اگر نظر میں تو سب کچھ نظر میں ہے
 کرت در عالم گزراں شباب کی
 دل چپ ایک رات یہی عمر بھر میں ہے
 دنیا قدم قدم پر مجھے روکتی رہی
 گو دیکھتی رہی کہ مسافر سفر میں ہے
 اپنا دستار دیکھ چکا ہوں ازل کے دن
 اب تک وہی غرور مزاجِ نظر میں ہے
 زندہ ہے میرے دم ہی سے ہر شعبہ حیات
 پھیلاؤ میری زندگی 'مختصر' میں ہے
 سیلابِ منتشر ہوئی ہزمِ جمالِ دوست
 اور دل ہنوز فکرِ نشاطِ نظر میں ہے



عشق سے تجسیدِ آئینِ بخت کرتا ہوں میں
 زندگی سے زندگی کی ابتدا کرتا ہوں میں
 جب جنوں کی دعوتِ ہوش آزما کرتا ہوں میں
 یہ نہ پوچھو اتنا نظمِ عقل کیسا کرتا ہوں میں
 اُن کے سننے پر یقیں کر کے دُعا کرتا ہوں میں
 دُنوں عالم کی وہ سنتے ہیں اُسنا کرتا ہوں میں
 اپنی صورت سے اُسے جلوہ نما کرتا ہوں میں
 عکسِ آئینہ سے پیدا آئینا کرتا ہوں میں
 ہوں وفا کردار، پیمانِ وفا کرتا ہوں میں
 انتہا کی آپ جانیں، ابتدا کرتا ہوں میں
 جانتا ہوں رہنمائی ایک رسمی قید ہے
 باوجودِ علمِ فکر رہنما کرتا ہوں میں
 صرف اپنے دل پہ قابو یاب ہو سکتا نہیں
 اور سب کچھ حسبِ منشاءِ وفا کرتا ہوں میں
 تنگنائے شوق کا احساس ہوتا ہے مجھے
 جب کبھی اک نالہِ حسن آزما کرتا ہوں میں

حشر پیدا لی نوا درنگ سے کرتے ہیں وہ
 انتظار ہم محشر رنگ دنا کرتا ہوں میں
 اُس کے دل میں جذب کر کے اپنے دل کی دھڑکنیں
 حُسن کو احساس کے جذبے عطا کرتا ہوں میں
 جہ سائی سے نہ بدے زاویے تقدیر کے
 دیکھیے اب دوسری تدبیر کیا کرتا ہوں میں
 جانتے ہیں سیل و ساحل دیر تدبیر مری
 بیٹھ کر کشتی میں منکر ناخدا کرتا ہوں میں
 التجایہ ہے کہ واپس التجائیں کر مری
 مدعا یہ ہے کہ ترک مدعا کرتا ہوں میں
 رحم کے قابل نظر آتی ہے دُنیا حُسن کی
 جب کبھی ترک وفا کا حوصلہ کرتا ہوں میں
 ذرے ذرے میں ہے امکاں آستانِ دوست کا
 اس یقیں کے ساتھ سجدے جا بجا کرتا ہوں میں
 اس کو اے سیما پہنچاؤں گا تاحدِ عروج
 قوم کے اقبال سے عہد وفا کرتا ہوں میں



یہ سوچتے تھے کہ اُن سے ویرانی جہاں کا بکلا کریں گے
 مگر سنا یہ کہ وہ خسراں سے بہار کی ابتدا کریں گے
 کڑی نہ جھیلی تو نظم کیوں کر جہان آزاد کا کریں گے؟
 نفس کی تخریب کرنے والے چمن کی تعمیر کیا کریں گے!
 نہ پھول صیاد و باغباں پر، کہ بند و بست فضا کریں گے
 یہ اپنے نام و نمونے کے بدلے چمن کی نشوونما کریں گے؟
 یہی تصور کے کیل کب تک، گمان بدلے نہ کیوں تھیں؟
 جو آج تک ذہن آشنا ہے، اُسے نظر آشنا کریں گے
 ہیں جمع اہل عمل نفس میں جنوں ہمیں لے بھی چل نفس میں
 بہار ہے آج کل نفس میں چمن میں ہم رو کے کیا کریں گے
 یقین اور وہم کے سہارے، اٹھا کے رکھ دیں گے اہل عالم
 جب اپنی پوشیدہ قوتوں کا یہ ایک دن تجربا کریں گے
 خیال یہ ہے کہ ترک کر دیں تصور اُن کا تختل اُن کا
 خیال سے جب وہ ماورا ہیں خیال بھی کر کے کیا کریں گے
 روایتی نارسائیاں ہیں نصیب و امانہ گان منزل
 کبھی جو نالہ بھی یہ کریں گے تو نالہ نارسا کریں گے

نئے نئے دعوتِ نظر کے محاذ ہونے لگے ہیں متائم
 وہ شاید اپنی تجلیوں کا 'نیا کوئی تجربا کریں گے
 غلط کہ میرے ہی منتظر ہیں، نگاہ دارانِ غنیمت و گل
 چمن میں آزاد رہنے والے، اسیر کا آسرا کریں گے!
 کوئی تو ہے بات ماسوا میں، دل و نظر جس سے رکتے ہیں
 دل و نظر سے بلند ہو کر، تجسس ماسوا کریں گے
 حیات اور موت کے معنے، نہ ہوں گے حل ذہن آدمی سے
 وہ ہیں بقا و فنا کے مابین، وہی کوئی فیصلہ کریں گے
 سفر ہے بے خواہش و ارادہ، نہ کوئی منزل نہ کوئی جادہ
 جہاں سے پہنچے ہیں انتہا پر، وہیں سے پھر ابتدا کریں گے
 دُعا ہے فرضِ نیازِ مندی، تو اس میں آمیزشِ غرض کیوں
 دُعا تو ان سے کریں گے لیکن 'دُعا' بے مدعا کریں گے
 ٹپک پڑے آنکھ سے جو آنسو، وہ پھر فردِ غ نظر نہ ہوں گے
 یوں ہی چمکتے رہیں گے جگنو، یوں ہی ستارے بجلا کریں گے
 جمال میں جتنی بجلیاں تھیں وہ ہو چکیں صرف طور و دل پر
 اب اُن کے پاس اور کیا رہا ہے جسے وہ جلوہ نما کریں گے
 نثار کر دیں گے اس پہ سیلابِ قوتیں غیرت و وفا کی
 وطن سے جو عہد کر چکے ہیں، وہ عہد اک دن وفا کریں گے



سوئے زنداں، القلاب تیز گام آہی گیا
 گوشہ گیرانِ قفس، وقتِ حشر ام آہی گیا
 ناصیہ سانی کا وقتِ اختتام آہی گیا
 دل جہاں کرتا ہے جدے وہ مقام آہی گیا
 عشق پر الزام ضبطِ نامتسام آہی گیا
 باوجود سخی لب پر ان کا نام آہی گیا
 دفعتاً مرگِ محبت کا پیام آہی گیا
 تنہا جو لمحہ حاصلِ عمر دوام آہی گیا
 ندیہ راہِ وفا ہو جائے ہر جزوِ حیات
 جان بھی کام آئے یارب دل تو کام آہی گیا
 غیر حاضر کب ہوئے محفل سے میری مہر و مادہ
 کوئی بعدِ صبح کوئی بعدِ شام آہی گیا
 چلتے چلتے شورِ شہرِ ہستی کی حد آہی گئی
 آتے آتے مرکزِ امن و سلام آہی گیا
 کیا ٹھکانہ تنہا ہمارا باغ میں بعدِ بہار
 وہ تو کچھ تقدیر سے رستے میں دام آہی گیا

آخر آخر مٹ گیا وہ ملتوں کا اختلاف
 سب جہاں ملتے ہیں رستے وہ مقام آہی گیا
 تھی کسب فکر میری 'فرش پیا' فرش گمر
 ظاہر سدرہ بھی میرے زیر دامن آہی گیا
 لالہ دگل کی ہوا خواہی نے باندھی وہ ہوا
 میرے ہاتھوں میں چین کا انتظام آہی گیا
 ہوش سر راہ طلب میں ہے نہ اب ہوش قدم
 جس کا اندیشہ تھا مجھ کو وہ مقام آہی گیا
 نذر کی اُن کو متاع ضبط وقت واپسیا
 میں نے جو آنسو بچا یا تحفہ وہ کام آہی گیا
 ہوتے ہوتے ہو گیا ستر نہان عشق عام
 آتے آتے تالاب و گوش عوام آہی گیا
 بے قراری سے کہے دیتا ہوں رکھے احتیاط
 خیر اب تو میرے لب پر اُن کا نام آہی گیا
 کیا عجب تاعرش بھی پیچھے کوئی جلوہ طلب
 طور تک تو ایک مشتاق کلام آہی گیا
 ہو گیا سیاب باطل زعم ترکبے کشی
 لفظ بن کر آج میرے لب پہ جام آہی گیا



نہ مجھے شگفتِ خیال دی، نہ خیالِ عقدہ کشا دیا
 کوئی زندگی ہے یہ زندگی، جسے اک ظلم بنا دیا
 بخیاں جلوہ نہائی جب، قدم اُس نے اپنا بڑھا دیا
 تو وہ رہگذار تھی کون سی، جسے آئینہ نہ بنا دیا
 نہ دو مجھ کو طعنہ، خود سری، میں خودی کے عیب سے ہوں ہی
 یہ خودی تھی یا تھی خدا اگر یہی کہ خدا بتوں کو بنا دیا
 ہے یہی تو مقصدِ زیر و بم کہ رہے تو ازلِ کیف و کم
 تجھے لجنِ نغمہ فروش دی، تجھے قلبِ نالہ سرا دیا
 مراد دل ہو جو نیاز ہے تو نہ مصلحت ہے نہ راز ہے
 یہی بندگی کا جواز ہے کہ خدا نے بندہ بنا دیا
 دل و جان و صبر و قرار و دین، کیے نذرِ جلوہ بُتکدہ
 مگر اتنی بات ضرور ہے، جو دیا بنامِ خدا دیا
 مرے عشق میں وہ غرور تھا کہ حریفِ عظمتِ طور تھا
 کوئی اس میں بھید ضرور تھا کہ سران کے در پہ جھکایا
 تھی حد و دل ہی میں آج تک، خلشِ الم تپ و تابِ غم
 یہ بھی پہ عشق کا ہے کرم، کہ تمام دردِ ہنسا دیا

میں حضورِ حسن پہنچ گیا، مجھے نذر کا بھی صلہ ملا
 مگر اب کسی کو بتاؤں کیا، جو لیا لیا، جو دیا دیا
 دل داغدار سے چھڑسی، رہی یاس اور اُمید کی
 کبھی اک چراغ جلا دیا، کبھی اک چراغ بجھا دیا
 یہ حریم لالہ و بزمِ گل، ہیں وفا و حسن کے زاویے
 کہیں میں نے پاؤں جما دیے، کہیں اُس نے رنگ تہا دیا
 تھی جو بات خاصہ زندہ گی، بٹھے یاد زندہ گی بھر رہی
 مگر ایک ایسی بھی یاد تھی جسے مصلحت نے بھٹا دیا
 دیا تخت و تاج و علم مجھے، نظر و کتاب و قلم مجھے
 نہ دیا جو اپنا ہی غم مجھے، تو پھر اتنا مے کے بھی کیا دیا
 اُسے شورِ بزمِ نشاط میں، کوئی سُن سکا کہ نہ سُن سکا؟
 وہی ایک نوحہ بے صدا، جو مری نظر نے سُنا دیا
 ہر اد وقت، یہ شوخیاں تو نگاہِ حسن کی دیکھی
 کہ حجاب اٹھاتے اٹھاتے رسمِ حجاب کو بھی اٹھا دیا
 چلی انقلاب کی وہ ہوا، کہ سبھی چراغ بجھا دیے
 نہ فقط چراغ، بجھا دیے، دل انہن بھی بجھا دیا
 نفسِ فسرہ کو دآرٹی، ہے تلاشِ برق و شرار کی
 مری آہِ سرد کو کیا دیا جو مزاجِ موج دہوا دیا

rekhita

۶۱۹۴۵

- ابھی موجود ہیں آثارِ آزادی زمانے میں ۱۰۹
- جو ہے زمانِ غم دنیا تو فکرِ این و آل کیوں ہے ۱۱۱
- سدرہ نے دی ہے دعوتِ صدا آئیاں مجھے ۱۱۳
- جو درپردہ انھیں جلوہ نمائی کی : فخر ہوئی ۱۱۵
- میں یوں راہِ ہستی میں گرم سفر ہوں ۱۱۶
- یہ کس مقام پر لایا مذاقِ تشنہ بھی ۱۱۷
- کعبہ میں تنگ ہیں دلِ دیر آشنا سے ہم ۱۲۰
- ٹوٹی آس اُن کے آنے کی . بیکل ہوں آرام نہیں ۱۲۳

ابھی موجود ہیں آثارِ آزادی زمانے میں
 وہ طائر ہیں قفس میں جو نہیں ہیں آشیانے میں
 ہزاروں ایسی تصویریں ہیں اس تصویر خانے میں
 ہوئی ہے صرٹ میری شعریت جن کے بنانے میں
 یونہی اہل چین کی عمر گزری آئے جس نے میں
 قفس میں آشیانے سے، قفس سے آشیانے میں
 وہ میں ہوں صلح کی جس نے بنا ڈالی زمانے میں
 کیا اک ربط قائم مسجد اور ناقوس خانے میں
 میں ہوں اک مستقل عنوان ہستی کے فسانے میں
 مجھے تاریخ دہرائی رہے گی ہر زمانے میں
 یہ حیرت گاہ کثرتِ عکس ہے اک ذاتِ واحد کا
 ہے تصویر ایک ہی پھیلی ہوئی آئینہ خانے میں
 جو کیفیت جاودانی ہے مسلسل یاد میں اس کی
 وہ کیفیت نہیں ہے یاد کر کے بھول جانے میں
 جو دیتے ہیں سبق محتاط رہنے کا نگاہوں کو
 وہ کانٹے سر بر آوردہ ہیں پھولوں کے گھرانے میں

مجھے افسوس ہے دنیا کی اس افسانہ سازی پر
 کہ اپنی بھی کہانی چھوڑ دی میرے فسانے میں
 عقیدت کچھ بنادے، درنہ پتھر صرف پتھر ہے
 حرم کے در میں ہو یا میکدے کے آستانے میں
 ہمیں بھی جملہ گاہ طور پر اک دن بلا دیکھو
 بہت بے باک ہوتا ہے نظر کے آزمانے میں
 اب اس دنیا سے ہے تعمیر کی اُمید لا حاصل
 یہ دنیا آج خود مصروف ہے اپنے مٹانے میں
 مقدر آزمائی چھوڑ، شا کر ہو مقدر پر
 کہ پہلوئے بغاوت ہے مقدر آزمانے میں
 یہ کھر آلود صبحیں اور یہ بھیگی ہوئی راتیں
 بہار آزاد ہے، میں ہوں مقید آشیانے میں
 بھرے گی ان کو میرے بعد لاکھوں رنگ سے دنیا
 ظالم چھوڑ دی ہیں میں نے کچھ اپنے فسانے میں
 جھکا اس وقت جب مجبور سجدہ خود ہو سرتیرا
 ہے بے حد فرق بابا سر کے جھکنے اور جھکانے میں
 مجھے کیوں انقلابِ حال پر سیلابِ حیرت ہو
 کہ ایسے انقلاب آتے رہے ہیں ہرزٹنے میں



جو ہے زندانِ غم دنیا تو فکِ این و آن کیوں ہے
 قفسِ رہنے کے قابل کیوں نہیں ہے آشیائے کیوں ہے
 متاعِ عشق بازارِ ہوس میں رائیگاں کیوں ہے؟
 یہ سودا تو دلوں میں چاہیے ہونا، یہاں کیوں ہے؟
 محبتِ راز ہے تو، عشقِ اس کا ترجمان کیوں ہے
 یہ کس سے پوچھیے خاموش ہونٹوں پر فغاں کیوں ہے
 خللِ انداز میرے نغمہ غم میں جہاں کیوں ہے
 جو وقتِ عرضِ نالہ ہے، وہی وقتِ اذان کیوں ہے
 اگر دنیا نہیں ہے زندگی کا معنوی مدفن
 تو پھر انسان پر طاری یہاں خوابِ گراں کیوں ہے
 مسلسل انقلابِ رنگ و بو ہے قسمتِ گلشن
 چین والوں کو خوفِ انقلابِ گلستاں کیوں ہے
 گراں اس پر نہیں ہے بارجبِ حسنِ مجسم کا
 تو پائے ناز پر ہکا سا اک سجدہ گراں کیوں ہے؟
 نگاہِ عشق سے کیا ہو گئی تھی ایسی گستاخی؟
 وہ جلوہ اس قدر گہرے حجابوں میں نہاں کیوں ہے؟

نہیں ہے علم جس کو انقلابِ دورِ عالم کا
 وہ کیا جانے بہارِ اس باغ میں کیوں تھی؟ خزاں کیوں ہے؟
 حدیثِ عشق کی اس رنگ میں توہین ہوتی ہے
 ہمارا ذکر اُن سے برسبیلِ داستاں کیوں ہے؟
 ہر اک پتھر کے دل میں نور پنہاں ہے حقیقت کا
 تو پھر دیر و حرم کا آستاں ہی آستاں کیوں ہے؟
 نہ میں موسیٰ، نہ کوہِ طور ایوانِ بلند اُن کا
 خدا جانے مرے ذوقِ نظر کا امتحاں کیوں ہے؟
 کہاں کبجِ قفس میں وہ چمن کی پُرسکوں میندیں
 پریشاں اب مری آنکھوں میں خوابِ آشاں کیوں ہے؟
 کوئی آشفۃٴ منزل ملے تو اس سے پوچھوں میں
 قیامت کج برپا کارواں درکارواں کیوں ہے؟
 نہ بنتِ کارواں تو کم سے کم منزل ہی بن جاتا
 غبارِ کارواں اب تک غبارِ کارواں کیوں ہے؟
 ہے زیرِ بحث اب یہ مسئلہ سیما و دنیا میں
 غلامِ دورِ کہنہ شاعرِ ہندوستان کیوں ہے؟



سدرہ نے دی ہے دعوتِ صد آشیاں مجھے
 اب دیکھنا ہے حوصلہ آسماں مجھے
 رنجِ قفس ہے اب، نہ غمِ آشیاں مجھے
 لے آئی بے نیازیِ فطرت کہاں مجھے؟
 خلدِ بریں کے بعد، دیا خاکِ داں مجھے
 انساں بنا کے، خوار کیا ہے کہاں مجھے
 کیا جانے عقل و عشق میں تھیں کب سے سازشیں
 جب راز کھل چکا تو ملا رازِ داں مجھے
 اُچی ہوئی سی نیند کا خوگر ہوں اے فلک
 سن لے کہ نہ پسند ہے خوابِ گراں مجھے
 ہر کارِ رواں کے سامنے، تھے چند راستے
 ہر راستے میں چند ملے کارِ رواں مجھے
 رگِ رگ ہے گلستاں کی، نگاہِ خیال میں
 دے گا فریب کیا کوئی دامِ نہاں مجھے
 رسوا ہے چشمِ اہلِ خرد میں مرا مذاق
 دیکھو ذرا یہ دیکھ رہے ہیں کہاں مجھے؟

برق آزمودہ چمن روزگار ہوں
 بے نخل طور پر ہوں اشیاں مجھے
 بعد دعا 'یہ حسن عقیدت' یہ اعتبار
 جیسے کسی نے بخش دیے دو جہاں مجھے
 ملنا نہیں ہے، بے کسی دے دلی کے ساتھ
 بننا نہیں ہے گردِ رہ کارواں مجھے
 تاریخ انقلاب چمن لکھ رہا ہوں میں
 بے کوٹنا ہر اک ورقِ گلستاں مجھے
 سجدوں کے اور لاکھ ٹھکانے ہیں، سرِ بخیر!
 کچھ عرش تو نہیں ہے تر آستاں مجھے
 اللہ رے یہ ظریف مشیت کی دوستیں
 اک مشتِ خاک بھی نہ ملی جاوداں مجھے
 سیاب میرے شعر ہیں جرعاتِ آگہی
 حاصل ہے فیضِ مجلسِ روحانیاں مجھے

جو در پردہ انھیں جلوہ ثنائی کی نہ تو ہوتی
 میں سچ کہتا ہوں دنیا آرزو ہی آرزو ہوتی
 مسلسل یکوں فضاے طور سرمہ در گلو ہوتی
 نہ تھے موسیٰ تو ہم سے ہی کسی کی گفتگو ہوتی
 نبوت کاشش اتنی کامیاب و سرخرو ہوتی
 مرے دل کی تمنا اُن کے دل کی آرزو ہوتی
 بھرے جاتے نہ شبہم کے کھوٹے آبِ شبہم سے
 سرگلشن اگر جائز نمسا زبے وضو ہوتی
 متاع ضبط وقت واپس کی رائیگاں میں نے
 نگاہِ حسن میں ایک اشک کی کیا آبرو ہوتی
 مسافر اپنے پہلو ہی میں مل جاتی تھے منزل
 اگر منزل سے پہلے تجھ کو اپنی جستجو ہوتی
 حدیثِ طور و موسیٰ اور وہ بھی چار لفظوں میں !
 ہوئی تھی گفتگو اُن سے تو کھل کر گفتگو ہوتی
 بالآخر پھر پھر اکراپنے ہی در پر پھر آنیٹھے
 کہاں تک جستجو کرتے کہاں تک جستجو ہوتی

دل بے آرزو کو دل سمجھنا ہی حماقت ہے
 کہ دل ہوتا تو اُس میں لامحالہ آرزو ہوتی
 کبھی تو وہ اجازت مجھ کو عرضِ حال کی دیتے
 کبھی تو ختم میری داستانِ آرزو ہوتی
 غلط ہے عشق پر الزام آوارہ نگاہی کا
 جو ہوتا حسن یکسو، تو نظر کیوں چار سو ہوتی
 دل اک قطرہ تھا، ژولیدہ، چکیدہ، سیلِ غم دیدہ
 ذرا سی بوند بھر کیا اشکِ جنتی کیا لہو ہوتی!
 میں برقِ حسن کو روکے ہوئے ہوں ل پرلے دنیا
 اگر یہ کوند کر گرتی تو میں ہوتا نہ تو ہوتی
 وہ ذوقِ دشتِ موسیٰ اور وہ اک کم سے کم جلوہ
 جزاے آرزو یارب! بقدرِ آرزو ہوتی
 دل اے سیما ب خالی آرزو سے رہ نہ سکتا تھا
 نہ ہوتی آرزو، تو آرزو کی آرزو ہوتی



میں یوں راہ ہستی میں گرم سفر ہوں
 نظر بر قدم ہوں قدم بر نظر ہوں
 میں پابستہ دورِ شام و سحر ہوں
 تو پھر کیا بتاؤں کہاں ہوں کدھر ہوں
 نظر اس کی نیچی میں بالا نظر ہوں
 وہ جلوہ نما ہے میں جلوہ نگر ہوں
 بلندی و پستی مری کچھ نہ پوچھو
 کبھی عرش پر ہوں کبھی طور پر ہوں
 پُر از جلوہ ہے صورت آئینہ دل
 خدا جانے میں کس کے پیش نظر ہوں
 یہ ہے جبرِ فطرت کہ دارِ فنا میں
 ضروری نہیں میرا ہونا مگر ہوں
 بہاریں چن میں ہیں آزاد مطلق
 میں زنداں میں ہوں اور بے بال پر ہوں
 یہ میرے تصور کی گیرائیاں ہیں
 کچھ پایا ہوا تیرے احساس پر ہوں

مآل جہاں پر کروں تبصرہ کیا
 میں انجام سے اپنے خود بے خبر ہوں
 ہوائیں حوادث کی، گھیرے ہوئے ہیں
 بجھسا سا چراغِ سیرِ رہگذر ہوں
 نہیں ہوں تو ہونے کا احساس کیوں ہے؟
 مری غایت بود کیا ہے؟ اگر ہوں
 نہیں کچھ ہو سں ما سوائے تماشا
 کہ میں تو سراپا نظر ہی نظر ہوں
 مجھے اپنے رستے پہ منزل لگالے
 مسافر ہوں، نو وارد رہگذر ہوں
 نہیں کم لحد میں عذابِ محبت
 یہاں بھی اسیرِ شب بے تھر ہوں
 جیسے اُن کے در سے نہ سیلاب اٹھے
 کہ میں سر بسجود ہوں، سجدہ بسر ہوں



یہ کس مقام پہ لایا مذاقِ تشنہ بھی
 یہاں کمالِ ادب ہے، کمالِ بے ادبی
 بٹھے یقین ہے کہ آئے گا اب نہ کوئی بھی
 مگر جہاں میں ہے باقی ہنوز بولہبی
 مجھے تو راس نہ آیا فشرودا غنہی
 نہ سوزِ روح ہوا کم نہ دل کی آگ دہی
 نہیں کسی کے بول میں بھی جنبشِ احساں
 اگرچہ سب کی نظر میں ہے میری خشک بھی
 میں کیا بتاؤں تجھے چارہ سازِ حبِ خلش
 بڑا سبب ہے یہی دردِ دل کی بے سببی
 بلند و پاک فضاؤں میں رقصِ ابرسیاہ
 کہ جیسے زلفِ بدوش اک دوشینرہ عربی
 میں اپنے دل کے لیے اُس سے چین کیا مانگوں
 اُسے پسند نہیں ہے مری سکوں طلبی
 طریقِ عشقِ دونوں میں عبادتیں دو ہیں
 بس ایک صبح کا نالہ اور ایک آہ شبی
 مرے کفیل ہیں دونوں جہاں میں اے سیاب
 رسولِ ابھی و ہاشمی و مطلبی



کعبہ میں تنگ ہیں، دلِ دیر آشنا سے ہم
 اس کا گلہ بتوں سے کریں یا خدا سے ہم
 حقدارِ سلسبیل نہ کیوں ہوں خدا سے ہم
 ہیں میکدے گواد، کہ آئے ہیں پیا سے ہم
 یوں اپنی بارگاہ سے ہم کو نہ ٹا لے
 دلِ چسپیاں نہ لینے لگیں ماسوا سے ہم
 اے کاشش، کوئی نغمہ منزل بھی چھڑے
 گھبرا گئے ہیں شورشِ بانگِ درا سے ہم
 دل میں خدا کا دھیان، نظر میں خودی کی شان
 بندے بنے بتوں کے، مگر کس ادا سے ہم
 کہہ دو، ٹھہر کے آئے ابھی شورِ انقلاب
 اک گیت سن رہے ہیں چین کی ہوا سے ہم
 دانستہ کھا رہے ہیں فریبِ دُغائے دوست
 مجبور ہیں جفا سے محبت، فنا سے ہم

کیفِ دِاثر ہے مختلف، آواز و ساز کا
 ہے مست اپنے چنگ سے مطرب، نوا سے ہم
 انکارِ دو جہاں سے مسلم ہوا — مگر
 فارغ ابھی نہیں ہوئے تفسیرِ لا سے ہم
 ہر گوشہٴ نظر میں ہے اک محشرِ خیال
 گھبرا گئے ہیں، اپنی نگاہِ رسا سے ہم
 دنیا ئے حُسن میں ہے ہماری وفا کی دھوم
 حالانکہ مطمئن نہیں اپنی وفا سے ہم
 نظارہ ہے محال، تو حیرانیاں ہسی
 کچھ لے کے جائیں گے تری جلوہ سرا سے ہم
 گزری تمامِ عمر وفا انتظار میں
 اُسے ترے تغافلِ دیر آشنا سے ہم
 یہ روک تو ہے سجدوں کی، سجدہ نہیں ہسی
 بیٹھے ہیں سرگائے ترے نقشِ پا سے ہم
 اب تک نہ حدِ منزلِ عشقِ دُعا ملی
 گو انتہا کی کھوج میں ہیں ابتدا سے ہم
 آئے تو تھے بہائے وفا کی اُمید میں
 لٹ کر چلے ہیں حُسن کی دولت سرا سے ہم
 یہ کیا مذاق ہے کہ تماشا ئی ہو جہاں
 جنگِ آزما ہوں جلوہٴ تابِ آزما سے ہم

اتنا بھی دخلِ غیر، گوارا نہیں ہمیں
 سجدے بدلے ہیں ترے نقشِ پا سے ہم
 سیلابِ مرگ و زبست کا نکلا نہ کچھ مآل
 نکلے نہ قیدِ مٹا نہ ارض و سما سے ہم



ٹوٹی آس اُن کے آنے کی، بیکل ہوں آرام نہیں
 یا جھپسکی جاتی تختیں آنکھیں، یا اب نیند کا نام نہیں
 منزل تیری دور مسافر، رکنے کا ہنگام نہیں
 جسد پہنچ جانے کا رستہ، چلتا ہے آرام نہیں
 وہ سب کے جانے پہچانے، ذوق مرا بدنام نہیں
 سُسن کے جلوے عام ہیں یعنی عشق کے جلوے عام نہیں
 یاں بھرے نالوں سے تھک کر آس بھرے کچھ گیت ہی گایا
 عشق کی کار آمد دنیا میں، بیکاروں کا کام نہیں
 پھولوں سے اب رسم نہیں ہے، راہ نہیں ہے تاڑوں تک
 صبح ہماری صبح نہیں ہے، شام ہماری شام نہیں
 پامردی سے کام لے جا منزل خود مل جائے گی
 ایسا بھی آغاز ہے کوئی، جس کا سر انجام نہیں
 آج خزاں میں آزادی سے بیٹھے، آنسو پیتے ہیں
 اس موسم کے کیا کہنے ہیں، داغ ہے اور دام نہیں
 کان کو چھونے والی باتیں کچھ نہیں خالی باتیں ہیں
 جو دل کو بیدار نہ کر دے وہ دل کا پیغام نہیں

اے بندے جذبات و جوس کے، نفس کی اپنے خیر منہ
 عشق کی لذت تو کیا جانے، عشق ترانا کام نہیں
 مرنے والے، موت تو اک تمہیدِ دورِ ثانی ہے
 انجامِ آغاز ہے لیکن انجامِ انجام نہیں
 حُسن پرستی کے جذبوں کو ناموں سے منسوب نہ کر
 حُسن ہے اک بے نام حقیقت، حُسن کا کوئی نام نہیں
 دل خلوت گیر سینہ ہے، حسن ہے چلنِ آسودہ
 پتھر میں کیوں، بول صحرا صحرا، تجھ کو کیوں آرام نہیں
 پیار کریں اور رنج اٹھائیں، دل دین اور برکاتیں
 قسمت کے سب کھیل ہیں پتھر بھی قسمت پر الزام نہیں
 منزل کا ہے شوق تو اپنے پاؤں بڑھا، ہاں پاؤں بڑھا
 منزل منزل رٹنے والے، منزل زیرِ کام نہیں
 ہائے یہ مجبوری کا عالم، آہ یہ پاس ضبط و وفا
 دل میں اس کی یاد ہے ہر دم، لب پر اس کا نام نہیں
 شرمی میں بھی اک پہلو ہے مجبوری کا لے سیلاب
 عشق ہی بے آرام نہیں ہے، حُسن کو بھی آرام نہیں

١٩٢٤

- نسر دگی یاس کی ہے دل میں شکستگی کا خیال بھی ہے ۱۳۷
- دنا سے کھیل لینے دو، جفا سے کھیل لینے دو ۱۳۸
- میں آرزو زدہ عیشِ مستعار نہیں ۱۳۹
- میری رفعت پر جو حیراں ہے تو حیرانی نہیں ۱۴۰
- تجھے خود میں مگر خود غما ہو گئے ہم ۱۴۱
- نہ مجھے ضرورتِ جاہِ جم نہ جہاں غما کی تلاش ہے ۱۴۲
- فطرت کی شوخیوں کا یہ دور ترجہاں ہے ۱۴۳
- فرق ایمان و محبت میں نہیں ۱۴۴
- متفرق اشعار ۱۴۵



نسر دگی یا س کی ہے دل میں، شکستگی کا خیال بھی ہے
 یہ آئینہ ماند ہی نہیں ہے، اس آئینہ میں تو بال بھی ہے
 ہے سہل اس کا وصال لیکن یہ حال ہے تو خیال بھی ہے
 مجھے تو ہے فکر ماسوا بھی، تجھے تو اپنا خیال بھی ہے
 عروج عالم ابھی ہے مشکل، عروج عالم محال بھی ہے
 ابھی تو دنیا میں آدمیت ذیل بھی پامال بھی ہے
 نثار منزل میں کھونے والو، تھیں کچھ اس کا خیال بھی ہے
 تمھاری اس رگزار میں اک مسافر پامال بھی ہے
 ہے تیرا ہی آئینہ یہ انساں، تو کیوں اسی میں تجھے نہ دیکھوں؟
 اسی میں تیرا جمال بھی ہے، اسی میں تیرا جلال بھی ہے
 وہی تسبیہی ہے یا الہی، وہی ہے جینا وہی ہے مرنا
 ہے داستانِ طویل دنیا، مگر کچھ اس کا مال بھی ہے
 تمھاری مغل میں باریابی، ہے قابلِ شکر کامیابی
 اگر نہ ہونا گوارِ خاطر تو حسرتِ عرضِ حال بھی ہے
 فقیر مجھ کو سمجھ کے، خاموش بیٹھے، کیا منہ کو تک رہے ہو؟
 زبان دی ہے تو یہ بھی پوچھو، کہ تیرا کوئی سوال بھی ہے

خوش دس گشتہ تیر نہ منہ سے بولے نہ سر سے کھیلے
 جو تیری تصویر کی ہے صورت وہی تصور کا حال بھی ہے
 وہ اک جمال لطیف و تنہا اور اُس پہ ہنگامہ تماشا !
 خیال سب کو ہے اپنا اپنا کسی کو اُس کا خیال بھی ہے ؛
 وہ دل میں پیوستہ جلوہ گر ہو تو روح بھی اُس سے بہرہ ور ہو
 یہی تقرب کا ہے خلاصہ یہی مراد وصال بھی ہے
 خزاں ہے دیباچہ بہاراں ہے آخر شب حسر کا عنوان
 زوال سے تو ہے کیوں پریشاں زوال ہی میں کمال بھی ہے
 مال سے بھی تو اپنے خوش ہو اگر سمجھ لے یہ بات میری
 خوشی میں جو تھا شریک تیری وہی شریک ملال بھی ہے
 بے ہنر پڑ مردہ میں ہوں آزدہ آشاں ہے شہرِ خورد
 کلی فسرہ ہے پھولِ مردہ چمن میں کوئی نہال بھی ہے ؛
 یہ نہرِ تنیم و حوضِ کوثر یہ صاف چشمے یہ پاک ساغر
 یہیں کہیں خستہ و شکستہ ہمارا جامِ سفال بھی ہے ؛
 میں طور و موسیٰ کے دور ہی سے جلال کا آپکے ہوں قائل
 یہ صرف ہے پاس پردہ داری کہ اعترافِ جمال بھی ہے
 میں اہلِ کردار بھی ہوں سیما بمراد گرفتار ہی نہیں ہوں
 یہ خاصہ ہے مری غزل کا کہ حال بھی اور قتال بھی ہے



دُعا سے کھیل لینے دو، جفا سے کھیل لینے دو
 محبت کو نِشا طِ اِبتدا سے کھیل لینے دو
 فضا سے کھیل لینے دو، ہوا سے کھیل لینے دو
 مجھے باز کیسے ارض و سما سے کھیل لینے دو
 کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں لوگ کہتے ہیں
 جو یہ سچ ہے تو مجھ کو ماسوا سے کھیل لینے دو
 مالِ یورشِ ابرو ہوا معلوم ہے مجھ کو
 نشیمن کو مرے ابرو ہوا سے کھیل لینے دو
 وہ کوئی اور ہے جو مجھ کو طرِفاں سے بچائے گا
 خرد کو اعتبارِ ناخدا سے کھیل لینے دو
 مری ترکیب میں جہل و خطا کی جزو بندی ہے
 میں انساں ہوں مجھے جہل و خطا سے کھیل لینے دو
 سر سودا زدہ مقبول پائے دست بھی ہوگا
 ابھی نقشِ جبین کو نقشِ پا سے کھیل لینے دو
 ہمیں معلوم ہے تم طور پر کھیلے تھے موسیٰ سے
 ہمیں بھی جلوۂ تابِ آزما سے کھیل لینے دو

جو ہیں منزل رسیدہ اُن سے تعلیم رسائی ہو
 جو راہی ہیں انھیں بانگِ در سے کھیل لینے دو
 بس اب اُٹھنے ہی کو ہے غفلتِ صورتِ قیامت کا
 مغنی کو ذرا سا زو نوا سے کھیل لینے دو
 جلالِ کبریا سب چھانے کو ہے دنیا پر
 کوئی دن اور بندوں کو خدا سے کھیل لینے دو



میں آرزو زدہ عیشِ مستعار نہیں
 خزاں ہے میری مرادِ نظرِ بہار نہیں
 شگفتگیِ دل ویراں کو سازگار نہیں
 یہاں بہار کے موسم میں بھی بہار نہیں
 یہ سرخ بھول، بجز خونِ لال زار نہیں
 اے بہار کا دھوکا ہے یہ بہار نہیں
 اک ایسے عالمِ وارفتگی میں ہوں کہ جہاں
 کسی کا اپنے سوا مجھ کو انتظار نہیں
 پرانے دل پہ تو ہے ضبطِ اختیار اسے
 اور اپنے دل پہ خود انساں کو اختیار نہیں
 وہ قطرہ ہوں جو نہیں باریابِ دامنِ موج
 وہ موج ہوں جو کنارے سے ہمکنار نہیں
 کسی سے دعویِٰ نفرت کرے گا کیا انساں
 ابھی تو اُس کو محبت بھی سازگار نہیں
 اُجڑنے پر بھی مری شانِ وضعِ داری دیکھ
 کہ دل میں خاک بھری ہے مگر غبار نہیں

مری نوا میں تو اب بھی ہے قوتِ پرواز
 مگر ہوا ہی زمانے کی سازگار نہیں
 حیاتِ تازہ کا ہے مرگِ عشق اک پیغام
 خدا کا شکر کہ منزلِ مری مزار نہیں
 مری نگاہ میں ہے ایک زندہ مستقبل
 میں اپنے ماضیِ مُردہ کا سوگوار نہیں
 چمن کو گرم کرے کیا تری تنک تابی
 کہ زندگی تری شبنم تو ہے شرار نہیں
 مری رسائی منزل سے نا اُمید نہ ہو
 خبر تو ہے تجھے، میں نقشِ رہگذار نہیں
 ترے تبسمِ رنگیں کی خیران سے نکھیل
 یہ دل کے داغ ہیں بازِ پٹہ بہار نہیں
 فرشتے کان پہ رکھتے ہیں ہاتھ لے سیلاب
 کوئی مالِ محبت کا ذمہ دار نہیں



میری رفعت پر جحیراں ہے تو حیرانی نہیں
 تو ابھی انسان کی عظمت کا عرفانی نہیں
 اور یہ کیا ہے جو ضبطِ سوزِ پنہانی نہیں
 آگ روشن دل میں ہے چہرے پہ تابانی نہیں
 پھول کے پتے بکھر کر اک فسانہ کہہ گئے
 جس کی ہو ترتیب ممکن، وہ پریشانی نہیں
 مجھ پر اک الزام ہے قیدِ نفس، وہ بھی غلط !
 جس کی نیت میں ہو آزادی وہ زندانی نہیں
 جوشِ گریہ، اُس پر آہوں کی یہ سیلابی ہوا
 کون سی ہے موجِ اشک ایسی جو طوفانی نہیں
 داز یہ مجھ پر شکستِ غنچہ و گل سے کھلا
 حُسن بھی تو بے میاں چاک و امانی نہیں
 خواہشوں کے ساتھ اپنے نفس کو بھی گرفت
 زندگی میں اس سے بہتر کوئی قربانی نہیں
 اتفاقاتِ محبت نے یہ ثابت کر دیا
 وہ بھی پریشانی میں ہے شاید جو پیش آتی نہیں

دولت کو نہیں سے بھی ہے گراں تر اک سکوں
 دل ہو مستغنی تو پرواے جہاں بانی نہیں
 جاودانی ہوں میں لے دنیا پرستش کر مری
 یہ مسلم ہے کہ تو فانی ہے میں فانی نہیں
 جوصلوں کے ساتھ طے کر راہ دشوار حیات
 حل تو ہوں گی مشکلیں لیکن بہ آسانی نہیں
 دیکھ اے ساتھی قناعت کی طرب افشائیاں
 آب کوثر ہے کٹورے میں مرے پانی نہیں
 بے مری نظروں میں انجام بہار گلستاں
 اب مرے سر میں ہوائے گل بدامانی نہیں
 بہہ چکا ہے خون پانی کی طرح انسان کا
 معتدل پھر بھی مزاج عالم فانی نہیں
 کمر نہ اے کنج لحد رحمت مرے آرام کی
 میں مجاہد ہوں مجھے خوئے تن آسانی نہیں
 کمر رہا ہوں منظم لے سیلاب قرآن مجید
 اور یہ کیا ہے اگر تائید یزدانی نہیں



تھے خود میں مگر خود فنا ہو گئے ہم
 ہمیں دیکھیے کیا سے کیا ہو گئے ہم
 کبھی خوش کبھی غمزدہ ہو گئے ہم
 جو کچھ ہم کو ہونا ہوا ہو گئے ہم
 ہوئے تو یہاں تک رسا ہو گئے ہم
 نیم حیریم و فنا ہو گئے ہم
 نہ پوچھو کہ ان کی نظر میں سما کر
 خود اپنی نگاہوں میں کیا ہو گئے ہم
 نہ تھے ہم زمانی نہ باقی نہ فانی
 جو کچھ آپ نے کہہ دیا ہو گئے ہم
 کہاں ہو گی یہ نازشیں بے وفائی
 اگر بے نیاز و فنا ہو گئے ہم
 ہماری پرستش بھی تھی کیا پرستش
 موتوں نے یہ سمجھا خدا ہو گئے ہم
 قسم اب وہ کھانے لگے ہیں ہماری
 بڑی چیسز نام خدا ہو گئے ہم

سرم نے ترے کر دیے کچھ اضافے
 جو ہونا تھا اس سے ہوا ہو گئے ہم
 تقییں طور کیا گھر پہ آنا پڑے گا
 اگر حوصلہ آزما ہو گئے ہم
 محبت کا کوئی نتیجہ نہ نکلا
 مگر یہ کہ درد آشنا ہو گئے ہم
 سنائی نہ جب تم نے آواز اپنی
 تو مانوس چنگ و نوا ہو گئے ہم
 خدا ہونے والوں نے اتنا نہ سوچا
 کہ بندے سے کیوں کر خدا ہو گئے ہم
 یہ عقدہ محبت میں کھلنے نہ پایا
 کہ وہ ہو گئے جذب یا ہو گئے ہم
 جو نیت میں تر دامنی ہو تو کافر
 گنہگار ابرو ہوا ہو گئے ہم
 بنی راہ منزل میں تربت ہماری
 مرے بھی تو منزل نما ہو گئے ہم
 قطعہ

ہم انسان ہیں پوچھنا کیا ہمارا
 کہ ہم کون تھے اور کیا ہو گئے ہم
 فرشتوں کو شاید ابھی یاد ہو گا
 کہ مسجود سر تا بہ پا ہو گئے ہم

بیاباں میں گونجے تو ہل چل چا دی
 گلستاں میں رنگ و نوا ہو گئے ہم
 ہوئے پھر ہمیں وجہ تخلیق عالم
 سزاوار ارض و سما ہو گئے ہم
 دیا حسن کو شیوہ دل نوازی
 پیامی مہر و وفا ہو گئے ہم
 جہاں بانی و شہریاری سے بڑھ کر
 دلوں پر بھی فرماں روا ہو گئے ہم
 ہوئی علم و حکمت کی ہم پرودہ بارش
 کہ نسبت اضّیٰ موج و ہوا ہو گئے ہم
 ہوئے با خدا بن کے محرم حرم کے
 صنم بن کے دیر آشنا ہو گئے ہم
 فروزاں کیا شمع انسانیت کو
 تو خلاق ماہ و سہا ہو گئے ہم
 کبھی سیر کی طور سینا کی ہم نے
 کبھی قرب جوئے خدا ہو گئے ہم
 ہماری بلندی تدبیر یہ تھی
 کہ ستارہ ہر فضا ہو گئے ہم
 مگر تھا نہ ہونا یہ ہونا ہمار
 کہ سب پہنچ ہے جب فنا ہو گئے ہم
 زمین تھی بہت عام سیلاب پھر بھی
 توارد سے عہدہ برا ہو گئے ہم



نہ مجھے ضرورتِ حسابِ حجم، نہ جہاں نما کی تلاش ہے
 دلِ آشنا کی تلاش ہے، نگہِ رسا کی تلاش ہے
 کبھی سنگِ در کی تلاش ہے، کبھی نقشِ پا کی تلاش ہے
 تجھے اس تلاش سے فائدہ؟ کہ یہ ماسوا کی تلاش ہے
 وہ فضا جو حُسنِ بدوش تھی، مری زندگی مرا جوش تھی
 جو ہمہ جنوں ہمہ ہوش تھی پھر اُسی فضا کی تلاش ہے
 مری اور تیری تلاش میں ہے سوالِ نقل اور اصل کا
 مجھے پائے دوست کی جستجو تجھے نقشِ پا کی تلاش ہے
 ہے عجیب فطرتِ آدمی نہیں چین اس کو کسی طرح
 کبھی مدعا سے گریز یا کبھی مدعا کی تلاش ہے
 نہیں میں خرابِ شہنشاہی نہیں کامِ تاج و کمر سے بھی
 ہو نظریں جس کی سکندری تجھے اُس گدا کی تلاش ہے
 تو بے مرگِ عشق سے بدگماں ہوں دہوا سے سرگراں
 تری زندگی نہیں جادواں تجھے خود فنا کی تلاش ہے
 جو دُفا ہے تجھ میں تو حُسنِ پر نظرِ تلاش نہ صرغ کر
 جسے حُسن کہتے ہیں بے خبر! اُسے خود وفا کی تلاش ہے

وہ جاں جلوہ منتظر ہے "خود آشنائی" میں مشتر
 کسی خود بگر کو تلاش کر جو خدا کی تلاش ہے
 نہیں بے نیاز کی شان یہ کہ دعا کروں تو جزا ملے
 جو بغیر عرض نواز لے مجھے اُس خدا کی تلاش ہے
 ترا سازِ نالہ خموش ہو تو وہ نعمتِ جنت گوش ہو
 کہ ہنوز زخمِ حسن کو دل بے صدا کی تلاش ہے
 ہے سرتوں کی بھی سزا کہ میں کا ہشوں میں ہوں مبتلا
 غمِ جاں ربا کی نہیں نہیں! غمِ جاں فرا کی تلاش ہے
 یہ عباِ عظمت رفتگاں ابھی یکوں بنا نہیں کا رواں!
 یہ ہے کیوں جاں میں رواں رواں اے کس ہوا کی تلاش ہے
 یہ سبک نگاہ یہ کم بگر تگ و دو میں جلوے کی ہے مگر
 اے سطحِ خاک پہ بیٹھ کر دُور بے بہا کی تلاش ہے
 یہ خودی کے نشہ میں باو لے! وہ اجارہ دارِ خدائی کے
 ہیں یہاں خدا ہی خدا پڑے تجھے کس خدا کی تلاش ہے
 ہو زمین کیسی ہی شعر کی یہ خدا کا فضل ہے دآرٹی
 کوئی بات ڈھونڈ ہی لاؤں گا کہ مری بلا کی تلاش ہے



فطرت کی شوقیوں کا یہ دور ترجمان ہے
 اک گردشِ نظر سے 'عالمِ رواں رواں ہے
 محدودِ دیر و کعبہ میری نظر کہاں ہے؛
 مجھ کو تو ساری دنیا 'اُن کا ہی آستان ہے
 ہے قسمتِ زمیں ہی اک انقلابِ بہیم
 جو پہلے آسمان تھا 'اب بھی وہ آسمان ہے
 باقی ہے حُسنِ جب تک 'جب تک ہے عشقِ زندہ
 میرے سکونِ دل کی ہر سہمی رائیگاں ہے
 رکھ اپنے دل کو زندہ پھر کر یقین اس کا
 ہستی بھی جادواں ہے اور تو بھی جادواں ہے
 امکانِ انکشافِ اسرار ہو تو کیوں کر؟
 وہ راز بن گیا ہے جو اس کا رازداں ہے
 کیفیتِ نظریہ قائم ہوتا زگی کا عالم
 دنیا جواں رہے گی جب تک نظر جواں ہے
 میری حدیثِ دل کی طولانیاں نہ پوچھو
 ہر حرف ہے فسانہ ہر لفظ داستاں ہے

جس دن سے میں نے قیسم آہنگ توڑ ڈالی
 نغمہ وہ سُن رہا ہوں جو ساز میں نہاں ہے
 ہے تجھ میں گلِ دُشی بھی حُسنِ شگفتگی بھی
 اے پھول چنے والے تو بھی تو گلستاں ہے
 واقف ہے ذرہ ذرہ منزل کے راستوں سے
 پس ماندہ راہ بھی اب سالارِ کارواں ہے
 اناں نہا رہا ہے انسان کے ہمو میں
 اس شورِ بادِ ہٹو میں اللہ تو کہاں ہے
 سیلاب کش کش میں کاش بجاں ہیں لاکھوں
 ہندوستان نہیں ہے قوموں کی کہکشاں ہے



فرق ایساں و محبت میں نہیں،
 ہو بھی تو میری شریعت میں نہیں
 جو مقدر ہے طلب اس کی فضول
 اُن سے وہ مانگ جو قسمت میں نہیں
 پہلے اک دل میں تھے لاکھوں عالم
 اب کوئی رنگ طبیعت میں نہیں
 ڈوب کر دیکھ کبھی اشکوں میں
 فاصلہ ناز و ندامت میں نہیں
 سوچئے کس کو متاعِ غم دوست؟
 ظرفِ کونین کی وسعت میں نہیں
 ہے جہیں میں تو اک آشوبِ سجود
 کچھ کشش ہی درِ دولت میں نہیں
 کتنی تری یاد ہی تک یادِ خدا
 اب کوئی کیفیتِ عبادت میں نہیں
 دل کی قسمت ہی میں ہے محرومی
 ورنہ کیا آپ کی قدرت میں نہیں

حُسنِ دنیا میں ہے جب تک باقی
 ترکِ دنیا مری نیت میں نہیں
 کعبے پہنچا تو یہ آوازِ آلی
 لطفِ دوری میں ہے قربت میں نہیں
 کوئی جلوہ نہیں ایسا سیما ب
 جو حجابِ بشریت میں نہیں

متفرق اشعار

جبر فطرت سے ہوں مجبور مجباز
 میں گنہگار حقیقت میں نہیں
 وہ ہے انسان کی صورت میں نہاں
 گو ہر انسان کی صورت میں نہیں

1976

- ایک عالم میں کہاں سب کی بسر ہوتی ہے ۱۴۷
- ہر طرف ایک ہی تصور نظر آتی ہے ۱۴۸
- یہ کیا کمال جذب نظر دیکھتا ہوں میں ۱۵۱
- چوہوں سے تباب اُنھے، ہنزہ بھی نکھر آیا ۱۵۳
- پیامِ کُروح بن کر عشق کا پیغام آتا ہے ۱۵۶
- کیا دیا ہے ذوقِ اُلفتِ خوش رہو ۱۵۸
- کہاں جائے نظر اور جائے تو جائے کدھر ہو کہو ۱۵۹
- تمت کو کوئی نسبت نہیں اغراض بے جا سے ۱۶۱



ایک عالم میں کہاں سب کی بسر ہوتی ہے
 شام پر دانوں کی نظروں میں سحر ہوتی ہے
 دل کو بے لفظ پیاسوں کی خبر ہوتی ہے
 ہائے کیا چیز محبت کی نظر ہوتی ہے
 جن کی جلوؤں کے اُجالوں میں بسر ہوتی ہے
 اُن کی اک شب میں کئی بار سحر ہوتی ہے
 چشم باطن سے تماشاے حرم دل کمر
 کہیں یہ سیر بہ توفیق نظر ہوتی ہے
 ہے دور با عدم و ہست کا دشوار گزار
 نہ ادھر ہوتی ہے دنیا نہ ادھر ہوتی ہے
 جس سے کرتا ہے دل افسان کا کسب انوار
 ایک ایسی بھی سحر قبل سحر ہوتی ہے
 زندگی کو نہیں تسکین محبت حاصل
 یوں تو ہونے کو بہ ہر حال بسر ہوتی ہے
 وہ ملے مجھ سے تو اُن کی بھی بھر آئیں آنکھیں
 دل ہی کو دل کی تباہی کی خبر ہوتی ہے

پھین لیتا ہے خدا اُس کا سکون خاطر
 جس کو تکین مری مد نظر ہوتی ہے
 انقلابات و حوادث سے نہ ہو بے پردہ
 کہیں اک حال میں بھی عمر بسر ہوتی ہے
 نہ اڑا خاکِ محبت میں ردِ وحشت کی
 دل سے دل تک بھی تو اک راہ گزر ہوتی ہے
 ہائے وہ آن کا تعافِ دل وہ مری مجبوری !
 صلح ہوتی نہیں منظور، مگر ہوتی ہے
 جو ہیں جو ترے جلوؤں میں انھیں کیا معلوم
 صبح ہوتی ہے کدھر، شام کدھر ہوتی ہے؟
 ایک دل، دوسرے دل کا ہے یہاں محرم راز
 در نہ دنیا میں کسے کس کی خبر ہوتی ہے
 خوش ہوں سیلاب میں تنقید سے کم بینوں کی
 کچھ بلند اور مری فکر و نظر ہوتی ہے



ہر طرف ایک ہی تصویر نظر آتی ہے
 آپ کی جلوہ گرہ حسن طلسماتی ہے
 رات جب پچھلے پہر گیت کوئی گاتی ہے
 سازِ دل سے بھی لگتا رعد آتی ہے
 جبریل اک مرادیر نہ ملاقاتی ہے
 میں ہوں انسان یہ میرا شرع ذاتی ہے
 دفعتاً موت ہی انسان کو کیا آتی ہے
 زندگی کی بھی جو کردٹ ہے مفا جاتی ہے
 تو بہ تو بہ شبِ غم کے متواتر حملے
 اک قیامت ہے جو آتی ہے گزر جاتی ہے
 عشقِ صدیوں سے ہے بے معنی و مقصد اک لفظ
 جو حکایت ہے محبت کی روایاتی ہے
 بے تعلق ہوں مگر دل میں تڑپ ہے اُن کی
 ابھی بالواسطہ اک چھیڑ چلی جاتی ہے
 سر جھکانے سے قدم پر کہ سبک سر ہولوں
 زندگی ورنہ بڑا بوجھ بنی جاتی ہے

مطلع عشق کہاں حسن کم آدیز کہاں !
 آپ کرتے ہیں دُعا شرم مجھے آتی ہے
 کیا کوئی اور اُمیدِ دل کا ٹھکانہ ہی نہیں
 سارا عالم اُسی اک در پہ مناجاتی ہے
 موت کے بعد بھی بے روح نہیں ہوں اے دوست
 کہ مرے دل میں تیری یاد رہی جاتی ہے
 اب بھی آتی ہے مجھے بوئے دُعا اے سیما
 جانبِ "جھنگ" سے جب بادِ سحر آتی ہے



یہ کیا کمال جذبِ نظر دیکھتا ہوں میں
 جلوہ نشا کو جلوہ نگہ دیکھتا ہوں میں
 لڑتی ہوئی نظر سے نظر دیکھتا ہوں میں
 وہ مجھ کو دیکھتے ہیں، جدھر دیکھتا ہوں میں
 بازِ چشمِ جہاں میں جدھر دیکھتا ہوں میں
 اپنے ہی شبِ داتِ نظر دیکھتا ہوں میں
 مجبوریٰ خرابِ نظر دیکھتا ہوں میں
 موسیٰ کو اب بھی طور ہی پر دیکھتا ہوں میں
 لے میرے چاند لے مری خلوت کے آفتاب
 تیرمی ہی راہِ شام و سحر دیکھتا ہوں میں
 اللہ کے نشتریت پایاں انتظار!
 ہر سانسِ خونِ یاس میں تر دیکھتا ہوں میں
 جس شاخ پر جلا تھا مرا آشیاں وہاں
 اب تک، ہجومِ برق و شرر دیکھتا ہوں میں
 حسنِ اضطرابِ دل میں اٹھاتا ہے سیکڑوں
 صالاکہ صرف ایک نظر دیکھتا ہوں میں

نظرت کو بھی یہاں نہیں آزادیاں نصیب
 اس کو اسیرِ شام و سحر دیکھتا ہوں میں
 میرے تصورات کی سجدہ گرمی نہ پوچھ
 اکثر جبینِ حسن پر سر دیکھتا ہوں میں
 اللہ ہے جو میری دعائیں قبول ہوں
 ان کو بھی اُن کے زیرِ اثر دیکھتا ہوں میں
 اُس وقت تک ہے یہ فلسفہ پردہ و حجاب
 جب تک انہیں بقیہٴ نظر دیکھتا ہوں میں
 لینا ہے انقلاب سے پھولوں کا خوں بہا
 کلیوں کو آج سینہ سپر دیکھتا ہوں میں
 ہوتی ہے ختم سرحدِ الاؤد لاہیاں
 اُس سے پرے مقامِ نظر دیکھتا ہوں میں
 سیلاب بے سبب نہیں دامن کشی مری
 فتنے میاں راہِ گزیر دیکھتا ہوں میں



پھولوں سے حجاب اُٹھے، سبزہ بھی نکھر آیا
 پھر یاد تری آئی، پھر وقت سحر آیا
 بے راہنما آیا بے راہگذر آیا
 گودل میں ترے آنا مشکل تھا، مگر آیا
 آئینہ دل میں یوں وہ شعبدہ گر آیا
 پیوستہ رہا پنہاں، پیوستہ نظر آیا
 وہ بانگ ازاں آئی، وہ پیک سحر آیا
 پس ماندہ مسافر چل پیغام سفر آیا
 میں دیر دکلیسا سے بے سجدہ گزر آیا
 سر جھک ہی گیا لیکن جب آپ کا در آیا
 گو طور سے میں واپس آزر وہ نظر آیا
 اشار تجلی کو تسلیم تو کر آیا
 پہلے وہ تصور میں تاحہ نظر آیا
 لی ہنس کے پھر انگوٹائی اور دل میں اتر آیا
 ساقی تری محفل تھی صد جنت و صد کوثر
 لب تشنہ گیا تھا میں اور بالب تر آیا

قربت میں بھی سرشاری دوری میں بھی سرستی
 دیوانہ بہ ہر حالت دیوانہ نظر آیا
 یہ دردِ مجتہد کی کیفیتِ مہمل ہے
 مرنے کا مزہ آیا۔ اور زندگی بھرا آیا
 آنزلِ اُلفت میں محسوسِ خرد ہو کر
 اب تک جو یہاں آیا ہے علم و خبر آیا
 صورتِ کدہ دنیا اور حسنِ نظر میرا
 ہر نقش کے پردے میں نقاشِ نظر آیا
 آخر وہ مرے دل میں خندہ بچیں آئے
 رو رو کے دُعا مانگی ہنس ہنس کے اثر آیا
 وہ عرش سے دیتے ہیں اب دعوتِ نظارہ
 اے ذوقِ نظرِ وقتِ معراجِ نظر آیا
 میرے لیے دنیا بھی میرے لیے عقبیٰ بھی
 جس گھر میں غرض آیا میں اپنے ہی گھر آیا
 کثرتِ متحیر ہے اس وحدتِ جلوہ پر
 دنیا کو نہیں تنہا موسیٰ کو نظر آیا
 پوشیدہ وہ دل میں تھا ظاہر کی نگاہوں سے
 جب دل ہی کی نظروں سے دیکھا تو نظر آیا
 بے ساختہ یاد آئی بے بال و پری اپنی
 جب کوئی مرے آگے ٹوٹا ہوا پر آیا
 ہر وقت کا نظارہ ہر وقت کی محویت !
 ایک ایسا زمانہ بھی ہے شام و سحر آیا

جلوہ گہرہ جاناں کو ہم لوٹ کے لے آئے
 لوٹی جو نظر جلوہ ہمراہ نظر آیا
 ہر قطرہ خوں میرا تحلیل ہوا لیکن
 تصویرِ محبت میں اک رنگ تو بھر آیا
 اللہ رے بے دردی دستورِ محبت کی
 الزامِ دنا آخر سیما ہی پر آیا



پیام روح بن کر عشق کا پیغام آتا ہے
 مگر دل جن کے زندہ ہیں انہیں کے نام آتا ہے
 وہ کام آئے مرے تو ان پہ کیا الزام آتا ہے
 مثل ہے آدمی کے آدمی ہی کام آتا ہے
 تعجب کیا جو بزمِ حسن سے ناکام آتا ہے
 جو آتا ہے اسیرِ آرزوئے خام آتا ہے
 محیطِ عشق میں پہلا قدم ہے آخری منزل
 یہاں ہر آنے والا فارغِ انجام آتا ہے
 نہ جانے ایسی کیا بجلی بھری ہے چند حرفوں میں
 ٹرپ جاتا ہے دل جب لب پر ان کا نام آتا ہے
 نہیں ہے وقت کوئی موت کے اور دل کے آنے کا
 یہ وہ طوفان ہے جب آتا ہے بے ہنگام آتا ہے
 چمن میں انقلاب آیا ہوا بدلی فضا بدلی
 خدا چاہے تو اب صیٰد زیرِ دام آتا ہے
 میں ہر اک سانس میں فردِ دوستِ محسوس کرتا ہوں
 وہ جب لے کر سکونِ جان بے آرام آتا ہے

مجھے حیرت ہے اُس کی احتیاط و پردہ داری پر
 تصور میں بھی قبل صبح بعدِ شام آتا ہے
 میں کیا کہہ کر پکاروں کس طرح آواز دوں اُس کو؟
 تصور میں یہ کس کا جلوہ ہے نام آتا ہے؟
 طلب جس کی ہے جس کا راستہ ہے جس کی منزل ہے
 وہ بہر دستگیری ہر قدم ہر گام آتا ہے
 محبت میں انھیں کے ذکر سے تسکین ہوتی ہے
 انھیں کا نام ایک ایسا ہے جو سو کام آتا ہے
 ہے وقت واپس اٹکی ہوئی ہے آخری ہچکی
 میں ہوں مجبور اب لب تک کسی کا نام آتا ہے
 مصیبت ہے محبت میں اگر کام اُس سے پڑ جائے
 جو دل لے اور پھر پوچھے کہ دل کس کام آتا ہے؟
 نہیں سیما میں محتاج جام و شیشہ و ساغر
 براہِ راست دل تک بادۂ الہام آتا ہے



کیا دیا ہے ذوق الفت، خوش رہو
 دل پرائے بس میں دو اور غم سہو
 مگر یفتیں مجھ پر نہیں ہوتا، نہ ہو
 تم نے یہ کیا کہہ دیا پھر تو کہو
 آبرو چاہو تو غم کے آنسو
 اب کوئی دن اُن کی آنکھوں سے بہو
 وقت تنہائی میں مشکل سے کٹے
 تیرے وعدوں کا سہارا اگر نہ ہو
 دل بھی میرا ہی لیا تھا زندہ باد
 جان بھی میری ہی لی بیعت رہو
 کیا نظر میری خموشی پر نہیں
 اے بہارو کے ریلے چھپو !
 چند مٹی کے کھلونوں پر غرور
 اے جہانِ خاک کے شاہنشہو !
 تم کو اپنی خو بدلتی چاہیے
 دل بدل جائے کہیں ایسا نہ ہو
 دل رہے ہیں وقت دونوں شام کو
 اک دُعا مانگوں جو تم آئیں کہو
 چھوڑ دو سیلاب سب دنیا کے کام
 بس انہیں کے منتظر بیٹھے رہو



کہاں جائے نظر اور جائے توجائے کدھر ہو کر
 وہ خود بیٹھے ہوئے ہیں ساحلِ جدِ نظر ہو کر
 ہزاروں سوز در دل لوٹ آئے طور پر ہو کر
 یہ تم نے کیا لگا دی آگ، اک دن جہل وہ گر ہو کر
 حوادث کے بھنور میں بیٹھ جا سینہ سپر ہو کر
 یہی موجیں کبھی ساحل بنیں گی، فتنہ ہو کر
 تماشا شای ہے ہر ذرے کا خاک رہ گذر ہو کر
 یہ تیری پست بینی، اس قدر بالغ نظر ہو کر!
 ہمیشہ مشکلوں کی انتہا ہوتی ہے آسانی
 شبِ غم صبح بن جاتی ہے بالآخر بسر ہو کر
 ہنسی آتی ہے مجھ کو اپنے اس سونے ناقص پر
 کہ تیرے دیکھنے کی آرزو ہے خود نگر ہو کر
 وہ آزادی سے کر سکتا نہیں پرواز گلشن میں
 جو بیٹھا ہے اسیرِ احتیاجِ بالِ دپر ہو کر
 بصدِ مشکل قریب آستانِ دوست پہنچا ہوں
 حرم سے دور ہو کر، بُت کدے سے دور تر ہو کر

ترا دل کیا خدائی بھر کے دل اک روز دھڑکیں گے
 نوائے عشق گونجے گی نوائے کارگر ہو کر
 نہ ہو مجھ تماشا خلوتِ محدودِ ہستی میں
 گزر جا وسعت کو نین کی حد سے نظر ہو کر
 اسی پر بواہوس کو زعم ہے طوفان اٹھانے کا
 بہت رویا تو دامن رہ گیا اشکوں میں تر ہو کر
 تصور کا یہ ادنیٰ کھیل ہے اے حسن آوارہ !
 رہی برسوں تری تصویر پا بندِ نظر ہو کر
 نظر ہو چار سو حیراں ' یہ تو ہین تماشا ہے
 میں اب کس کی طرف دیکھوں ' ترا جلوہ نگر ہو کر
 یہ ہے طرفِ تصرف بے قراروں کے مزاروں کا
 بٹھہر جاتا ہے دم بھر جو نکلتا ہے ادھر ہو کر
 نتھیں کو مانگتا ہوں تم سے ' وہ ضدی بھکاری ہوں
 مرے دستِ دعا میں خود ہی آجاؤ اثر ہو کر
 جو دل ٹوٹے تو ہر کڑے سے دل کے پھر بنا اک دل
 ہے کیوں رنجِ شکستِ آئینہ ، آئینہ گر ہو کر !
 کوئی طوفان نیا اٹھتا ہے یا بجلی چمکتی ہے
 کسی دن طور پر ہم بھی تو دیکھیں جلوہ گر ہو کر
 نہیں جس میں تحملِ مشکلاتِ راہِ منزل کا
 وہ پھپھٹائے گا اے سیلاب میرا ، ہم سفر ہو کر



تمنا کو کوئی نسبت نہیں اغراض بے جا سے
 مزاجِ حسن کو دھوکے نہ دے تجھ کو تمنا سے
 محبت کی گوارائی بڑھتا قلبِ شکیبا سے
 تمت کا سکوں بہتر ہے طوفانِ تمنا سے
 توقعِ دورِ مستقبل کی بھی کیا چیز ہوتی ہے
 غمِ امروزِ کیفِ اندوز ہے امیدِ فردا سے
 تمھارا اور میرا ساتھ اے دنیا پرستو کیا؟
 تمہیں رہنا ہے دنیا میں مجھے جانا ہے دنیا سے
 مری تار کی خلوت بھی وہ اک دن مٹا دے گا
 مٹا دی جس نے دل کی تیرگی نورِ سویدا سے
 گوارائی محبت میں نشاطِ غیر مانی ہے
 خوشی کو کیوں ہل لوں اپنے غم ہائے گوارا سے
 پس انکار بھی جلوہ گری ممکن ہے جس پر ہو
 سمجھتا ہوں کہ "الّا" جتنا کتنا ہے پردہ "لا" سے
 یہ کیسا ذوقِ جلوہ نہا نہ لی پھر جس نے انگڑائی
 بنا اب تک نہ کوئی طور خاکِ گورِ موسا سے

تصور سے ہو یا ہو حسن سے مقصد اجالا ہے
 جلے گی کیوں مری شمع حرم صبح کیلک سے
 وضو کرتا ہے میرا ظرف عالی حوض کوثر پر
 بہ پاس خاکساری پاؤں دھلواتا ہوں جہنا سے
 ہوا تھا حسنِ نادم عشق بھی کچھ تو غفلت ہوتا
 کیا بدلہ نہ کیوں یوسف نے دامانِ زلیخا سے
 ندیدوں کی طرح ساغر پہ تھپک کر میں نہیں پیتا
 اٹھ کر سر پیا کرتا ہوں مینا لے ثریا سے
 ابھی شاید وہ آجائیں تماشا کے جنوں کرنے
 اگر دشتِ اجازت ہے تو گھرا چھا ہے صحرا سے
 کرے تو ہین جلوہ طالبِ جلوہ کی ناممکن
 کوئی پتھر گرا ہو گا فرازِ طورِ سینا سے
 کریں شکوہ نہ اہلِ خلہ حنالی ہاتھ آنے کا
 یہی کیا کم غنیمت ہے کہ لوٹ آیا ہوں دنیا سے
 مری تقلید اے سیما ہے تدبیر منزل کی
 نشانِ راہ ملتا ہے مرے نقشِ کف پا سے

۱۹۴۶

- زبانِ خلق پہ خاموشی و استاں نہ بٹے ۱۶۵
- ہر چہند انقلاب مجھے سازگار ہے ۱۶۷
- افسانے اُن کے فخل امکاں میں رو گئے ۱۶۵
- یہ صبح و شام، یہ فصلِ شباب کیا معنی؟ ۱۶۱
- متفرق اشعار ۱۶۸
- تارا جی دھن کی نصیبت نہ پوچھیے ۱۶۳
- دل کا مقام ہے بلند، تو نہیں آشنائے دل ۱۶۵
- حال کے ہاتھوں سے مستقبل کا دامن تھام لے ۱۶۷
- موجزن اک جہدِ عالم پناہی دل میں ہے ۱۶۹
- مشہورِ جام پر شیشے پہ پیمانے پہ کیا گزری ۱۶۱
- اتفاقاتِ نظر تھے کہ اُدھ سے گزرے ۱۶۳
- سب جی پر چھتے تھے میں دھن کیوں چھوڑا؟ ۱۶۵
- ملے چلے جوں میں گزرا ہر نئے نہ مانے سے ۱۶۷



زبانِ خلق پر خاموش داستان نہ بنے
 کوئی کسی کا محبت میں رازِ داں نہ بنے
 اُسے خبر ہو کوئی اور رازِ داں نہ بنے
 میں چاہتا ہوں غمِ عشق چیتاں نہ بنے
 چمن میں خاکِ چمن سے ہوا ہوں میں پیدا
 چمن کی خاک سے کیوں میرا آشیانہ نہ بنے
 وہ جادو کیا جو نہ پائے طلبے ہو پامال
 وہ راہ کیا جو گزرگاہ کا رواں نہ بنے
 میں خاکسار ہوں پھر فحش سے سرگرافی کیوں؟
 ذرا زمین سے کہہ دو کہ آسمان نہ بنے
 پہنچ گئے سب منزلِ خیال سے پہلے
 خدا کا شکر کہ ہم گردِ کارواں نہ بنے
 زمین تنگ ہو پا مرد پر محال نہیں
 وہیں حیات کا مرکز بنا، جہاں نہ بنے
 جسے نہ تجسّر ہو رنجِ نارسائی کا
 وہ کارواں میں مرے پیر کا رواں نہ بنے

یہ بہت دہشت بھی ہے ناگوار آزادی
 بلند آج سے دیوارِ گلستاں نہ بنے
 ہماری موت تھی انسانیت کی مرگِ دوام
 جہاں سے تھے ہم انسان پھر وہاں نہ بنے
 گداز پیہم دل سے نچے ہے اندیشہ
 نئی حیلج مرے اُن کے درمیاں نہ بنے
 جبینِ عرش پہ پہنچے مری جبینِ نیاز
 جو سنگِ راہ ترا سنگِ آنتاں نہ بنے
 تم اُن کی بزم سے خاموش اٹھ چلو سیما
 وہاں بگاڑ ضروری نہیں جہاں نہ بنے



ہر چند انقلاب مجھے سازگار ہے
 پھر بھی نظر سکون کے لیے بے قرار ہے
 گمراہ یا نہ کر یقین تجھے اختیار ہے
 یہ جلوہ بہار، سراب بہار ہے
 ہر دور گلستاں پہ تجھے اختیار ہے
 تو کیوں خراب فکر خزاں و بہار ہے
 رنج و خوشی کا دل ہی پہ وار و مدار ہے
 دل کو سکون ہو تو خزاں بھی بہار ہے
 راز فسر و گنج چمن آشکار ہے
 بے موج خوں کہ سرخی صبح بہار ہے
 قبضہ نہیں ہے دولت کو نین پر نہ ہو
 خوش ہوں کہ تیرے دل پہ مجھے اختیار ہے
 ہوں اہتمام ترک تعلق پہ مطمئن
 گویا کہ اپنے دل پہ مجھے اختیار ہے
 میں انقلاب حال پہ مانع نہیں ہنوز
 جاری ابھی تو گردش لیل و نہار ہے

اے دوست تجھ کو فکرِ حیات و ممات کیا
 میرے نفسِ نفس پہ تجھے اختیار ہے
 گلچیں یہی ہے غما میں اہمیتِ بہار
 اک خدشہ خزاں جو شریکِ بہار ہے
 سیلابِ دل نہیں مری آغوشِ سرور میں
 مرحومِ دوبارہ رفتہ کی اک یادگار ہے



افسانے اُن کے محفل امکاں میں رہ گئے
 کچھ روز وہ بھی پردہ انساں میں رہ گئے
 سو بار ہاتھ اُبھ کے گریباں میں رہ گئے
 اب کہتے دن قدم بہاراں میں رہ گئے
 کا نور سے بھی عشق کی ٹھنڈی ہوئی نہ آگ
 چھانے لگے ہوئے دل سوزاں میں رہ گئے
 بتنے نشاں جنوں کے تھے لوٹ آئے میرے ساتھ
 ہاں وہ نقوش پاجوہیا ہاں میں رہ گئے
 آزادی وطن کی جنوں کا ریاں نہ ہو چھ
 کچھ دن کو اہل ہوش بھی زنداں میں رہ گئے
 کوئی مرافسانہ غمگیں نہ پڑھ سکا
 سب ہو کے نحو جبرتِ عنواں میں رہ گئے
 تھے دُورِ انقلاب میں ایسے بھی کچھ ظہور
 صحرا سے اڑ کے آئے گلستاں میں رہ گئے
 دل میں جو چند عارضی جذبے خوشی کے تھے
 وہ بھی دبے ہوئے غم پنہاں میں رہ گئے

لٹھری ہوئی ہے خون میں آزادی وطن
 اچھے رہے وہ لوگ جو زنداں میں رہ گئے
 کچھ اُن کے التفات نے زحمت نہ کی قبول
 کچھ نقص میرے حال پریشاں میں رہ گئے
 لاکھوں شکستہ کشتیاں اُن کی بہا نہیں
 دل ٹوٹ کر جو شور مچ طوفاں میں رہ گئے
 فطرت کبھی نہ لالہ و نگل کی بدل سکی
 ۳۳ کے انقلاب گھلتاں میں رہ گئے
 اے صورتِ شرورے نہ ہمیں دعوتِ خرام
 اب رہ گئے تو کوپڑے جاناں میں رہ گئے
 توفیقِ روزِ ہوتی ہے کس کو گناہ کی
 خالی ورق بھی دفترِ عصیاں میں رہ گئے
 یارب کچھ اور دے تجھے کونین کے صوا
 یہ تو سما کے گوشہ داماں میں رہ گئے
 پھیلے تو یوں کہ چپا گئے کھل کائنات پر
 سمٹے تو اس قدر کہ رگ جاں میں رہ گئے
 سیلابِ جن سے تھا مرے شرب کو اختلان
 کچھ ایسے شعر بھی مرے دیواں میں رہ گئے



یہ صبح و شام، یہ فصل شباب کیا معنی؛
 ہر ایک لمحہ کیا انقلاب کیا معنی؛
 جو تو بے ایم ہوں وہی فرق حسن عشق کے ساتھ
 تو پھر یہ مجھ سے ترا اجتناب کیا معنی؛
 ہر ایک شعر مرا ترجمہ ان مشرب تھا
 لحد میں مجھ سے سوال و جواب کیا معنی؛
 تو ساز دل ہی پہ خلوت میں چھیڑے نغمے
 ہنگامہ خانہ و چنگ و رہ باب کیا معنی؛
 نواز شش ستم بے شمار کیا کم ہے؛
 گزارش کرم بے حساب کیا معنی؛
 حیات و موت یہ ہے جبر و اختیار اُن کا
 خیال و فکر عذاب و ثواب کیا معنی؛
 اگر تو چاہے اُلٹ دے حجاب ہستی بھی
 نظر میں دم ہے تو عذیر نقاب کیا معنی؛
 گناہگار کو دے کر گناہ کی توفیق
 گناہگار ہی سے احتساب کیا معنی؛
 خدا کی مصلحتیں راز ہی سہی سیما
 مگر ستائے ہوؤں پر عتاب کیا معنی؛

متفرق اشعار

تباہی ہو کہ بربادی 'تلافی' سب کی آساں ہے
 یہاں ہر بات ممکن ہے 'یہ' دنیا بزمِ امکاں ہے
 شکستِ گل سے سازِ گلکدہ برہم نہیں ہوتا
 نہ جانے میرا دل ٹوٹا تو دنیا کیوں پریشاں ہے؟



تمارا حق وطن کی مصیبت نہ پوچھے
 کس پرہیز میں آئی قیامت نہ پوچھے
 کیا کیا مال سے ہے ندامت نہ پوچھے
 کیوں دی تھی انقلاب کو دعوت نہ پوچھے
 مہ پر ہیں احتیاط کی مہر لگی ہوئی
 کیا چاہتا ہے ذوق طبیعت نہ پوچھے
 بنیاد ہر عمل ہے فقط اعتبار پر
 بیچارگی ذہن عبادت نہ پوچھے
 یہ شور ممکنات یہ بے اختیاریاں !
 صبر حیات و بہر مشیت نہ پوچھے
 ممنون انقلاب ہے آزادی چمن
 لیکن یہ واقعہ بصراحت نہ پوچھے
 جنت ہے ابتدائے تصور کی اک کڑی
 رنگینی مزاجِ محبت نہ پوچھے
 بس مختصر یہ ہے کہ محبت نہ پوچھے
 تفصیل تجربات محبت نہ پوچھے

اب تک حدیثِ عشق میں جذب و اثر نہیں
 بے مائیگی احسن و حکایت نہ پوچھیے
 میں نھو کر دل میں حُسن کی ٹوٹے دلوں کے ڈھیر
 بے تدریٰ متابعِ محبت نہ پوچھیے
 جتنی حقیقتیں تھیں وہ سب خواب ہو گئیں
 تاریکی مآلِ محبت نہ پوچھیے
 برسات اور شدتِ سوزِ فراقِ دوست !
 بوندوں میں کس قدر تھی حرارت نہ پوچھیے
 تمیر میں حیات کی جو کام آگیا
 اُس ذرہ حقیر کی قیمت نہ پوچھیے
 گزری فریبِ بہر و وفا میں تمام عمر
 سیلاب و جہِ ترکِ محبت نہ پوچھیے



دل کا مقام ہے بلند تو نہیں آشناۓ دل
 دل میں ہے کائنات بند دل ہی میں ہے خداۓ دل
 اور بھی کچھ امانتیں پیش ہوئیں بجاۓ دل
 ہمتِ مشتِ خاک نے کچھ نہ لیا سواۓ دل
 کہہ بہ زبانِ خامشی دل ہی سے ماجراۓ دل
 دل کا حقیقت آشنا کوئی نہیں سواۓ دل
 کس نے صدفِ رنگ و بو، فانی و غیر جاوداں
 دل سے ہے عشق کی حیاتِ عشق سے ہے بقاۓ دل
 شورِ دہر میں کوئی، کمان نہیں صدا آشناۓ
 گونج رہا ہے رات دن سازِ غزل سراۓ دل
 دل سے حجاب اٹھا کبھی، دل ہی سے دل ملا کبھی
 دل ہی پر آتما کبھی، عشوہ دل رہاۓ دل
 اُس کی نظر سے گر گئی، شوکت و شانِ خسروی
 جس کو خدا نے بخش دی دولت بے بہاۓ دل
 کون و مکاں کی سیر کر چاہے جہاں کی سیر کر
 ہے ترے پاس بے خبر جاہم جہاں نماۓ دل

تنگ دلی سن سے بھیک نہ مانگ دید کی
 کر لے نظر کو خوگر جلوہ دل کٹائے دل
 دل ہی کی قوتوں سے ہے کشف و کشف و ہست و بود
 کار کٹائے اہل دل کوئی نہیں سوائے دل
 آب و ہوائے دل کو ہے گرمی عشق سے ثبات
 گرمیہ شام آب و رنگ آہ سحر ہوائے دل
 پیگر آب و خاک کو سوز تمام کر عطا
 عشق کے کام کا نہیں شعلہ نار سائے دل
 دل کو سمجھ نہ مختصر ظرف پر اس کے غور کر
 ارض و سما پہ ہے محیط دوست تنگنائے دل
 سینے میں جس کے دل ملے دل اسے اپنا سونپ دے
 دل نہیں بہر ما سوا دل ہے فقط برائے دل
 دل ہے تو گرم ہوگی پھر محفل عشق و آرائی
 ایک ذرا سی پھیڑ سے کیوں ہے زباں پہ پلے دل



حال کے ہاتھوں سے مستقبل کا دامن تھام لے
 مل گئی ہے تجھ کو آزادی تو اس سے کام لے
 عشرتِ اعزاز میں یوں تو زمانہ ہے شریک
 کیا کوئی ایسا بھی ہے جو ذمہ انجام لے
 ماضیِ مرحوم کی ناکامیوں کا ذکر چھوڑ
 زندگی کی نصرتِ باقی سے کوئی کام لے
 دن سکوں سے تیر کر دے رات اطمینان سے
 صبح سے لے اک نوید اک شام سے پیغام لے
 کمرِ یقیں ہے ہوش کی دنیا خراب غم ہنوز
 جامِ مے جب ہاتھ میں اک خستہ ایام لے
 ان حسابوں سے تجھے باہر میں لاؤں گا ضرور
 پردہِ اسلام لے یا پردہِ اصنام لے
 مادیت چاہتی ہے غارت دنیا و دیں
 وقت باقی ہے ابھی بندے خدا کا نام لے
 منزلِ مقصود ہے پیچیدہ و دور و دراز
 واسطے وہ رہو کہ جو ہر گام پہ آرام لے

زورِ طوفانِ حوادث میں نہ بہہ جاؤں کبھی
 تھام لے یارب مری کشتی کا لنگر تھام لے
 غور کر مایوس آزادی وہ ہوگا کس قدر
 آشیاں کو چھوڑ کر جو خود پہناہ دام لے
 یوں مری آنکھوں میں ہے تصویرِ رنگینِ شباب
 آبِ جو میں جیسے انگڑائی عروسِ شام لے
 زندگی سیلاب ہو آئینہ دارِ زندگی
 کاش ایسی کوئی کر دے گردشِ ایام لے



موجزن اک جذبہ عالم پناہی دل میں ہے
 میں ہی کیا مشکل میں ہوں سارا جہاں مشکل میں ہے
 جان بیجان تمت سے بڑی مشکل میں ہے
 ایک حسرت ہے لبوں پر ایک حسرت دل میں ہے
 کیا وہ پھر آنے کو اس اُجڑی ہوئی محفل میں ہے
 آج عالم طور کا سا جلوہ گاہ دل میں ہے
 یاد آیا مے کہ بھٹی ہر سانس معمور نشا ط
 اب تو دیرانی ہی دیرانی جہان دل میں ہے
 حُسن محنت ط نمائش عشق مشتاق نمود
 پردہ در پردہ نشیں کے ساتھ ہی محفل میں ہے
 کاشش یہ دشواری حباد نہ ہوتی پاشکن
 وہ کشش راہی میں ہوتی جو کشش منزل میں ہے
 اک دل پُرسوز دھیراں ہی کی گنجائش نہیں
 شمع بھی محفل میں ہے آئینہ بھی محفل میں ہے
 ڈھونڈنے والے اُسے منزل بہ منزل کو بکو
 پہلے یہ معلوم کر تو کون سی منزل میں ہے

شورِ شِس ساحل میں کیا امن و سکون کی جستجو
 یہ بھی اک طوفاں ہے جو پیراہنِ ساحل میں ہے
 رازِ ہست و بود کا ادراک تو مجھ کو نہیں
 صرف اتنی ہے خبر وہ دل میں تھا اور دل میں ہے
 قوتِ تخلیق کے بس میں نہیں شاید یہ چیز
 آج تک ظرفِ محبتِ انتظارِ دل میں ہے
 مے مے اے یارب بقدرِ ظرفِ انساں و مستیں
 مانگ کر مجھ کو تری دنیا بڑی مشکل میں ہے
 حال میں سیلابِ مستقبل کی تابانی نہیں
 کارواںِ ہستی کا شاید آخری منزل میں ہے



شبو پر حجام پر شیشے پہ پیانے پہ کیا گزری
 نہ جانے میں نے تو بہ کی تو میخانے پہ کیا گزری
 ملیں تو نماز ان منزل مقصود سے پوچھوں
 گزرگاہِ محبت سے گزر جانے پہ کیا گزری
 کسی کو میرے کاشانے سے ہمدردی نہیں شاید
 ہر اک یہ پوچھتا ہے میرے کاشانے پہ کیا گزری
 نہ ہو جو زندگی انجم وہ وجدان ناقص ہے
 حضورِ شمع بعدِ وجد پر دانے پہ کیا گزری
 بتائیں برہمن اور شیخ اُن کی خانہ جنگی میں
 خدا خانے پہ کیا بیتی صنم خانے پہ کیا گزری
 تو اپنے ہی مال سوز غم پر غور کر پہلے
 تجھے اس سے نہیں کچھ بحث پر دانے پہ کیا گزری
 کسی حکمت سے کردے کوئی گویا مرنے والوں کو
 یہ راز اب تک ہے سر بستہ کہ مرجانے پہ کیا گزری
 تری ہر سو تجلی اور میری ہر طرف نظریں
 تجھے تو یاد ہو گا آئینہ خانے پہ کیا گزری

زباں مُنہ میں ہے عرضِ حال کر تو نے تو دیکھا ہے
 کہ خوئے ضبط و خاموشی سے پروانے پہ کیا گزری
 وہ کہتا تھا خدا جانے بہار آئے تو کیا گزرے
 خدا جانے بہار آئی تو دیوانے پہ کیا گزری
 یہ ہے سیلابِ اک ناگفتہ بہ افسانہ کیا کہیے
 وطن سے کنجِ غربت میں چلے آنے پہ کیا گزری



اتفاقات نظر تھے کہ اُدھر سے گزرے
 آہ وہ چند مناظر جو نظر سے گزرے
 آدمی اور قیود تن و سر سے گزرے
 کیا فرشتے تھے جو اس راہ گزرے
 مختلف راستوں کا مرکز و مرجع تو تھا
 تیری ہی راہ تھی جس راہ گزرے
 بحر غم تا کر آیا بھی تو کیا خاک آیا
 آبرو ہے اسی پانی کی جو سر سے گزرے
 اے زہے عالم یک رنگ شہستانِ لہ
 آج ہم مرحلہ شام و سحر سے گزرے
 میرے صحرائے جنوں میں نہیں ایسا کوئی خار
 جو کف پا میں چھپے اور نہ سر سے گزرے
 تنگ و محدود ہے پرواز گہر فکر و نظر
 جس پر سب بند ہوتے وہ کدھر سے گزرے
 کسی انسان کی تحقیر کرے کیوں انسان
 اپنا عالم اگر اپنی بھی نظر سے گزرے

کوئی افسانہ ہو بن جائے گا افسانہ دل
 شرط یہ ہے کہ محبت کی نظر سے گزرے
 ساری دنیا سے بہت دور تر اگھر نکلا
 ساری دنیا سے گزر کر ترے در سے گزرے
 کر دیا سب کو بلند می نظر نے نظری
 بتنے جلوے نگہ سیر زگر سے گزرے
 تھا کہاں وقت کہ ہستی کے فسانے پڑتے
 صرف عنوان ہی عنوان نظر سے گزرے
 کیسی پرواز کچھ اس ڈھب کیا مجھ کو اسیر
 کہ ہوا تک بھی نہ ہو کر کسی پر سے گزرے
 اپنی روداد محبت پہ نگاہ تنقید
 نہیں معلوم یہ کس کس کی نظر سے گزرے
 نالہ شبگیر کیا تو نے تو کیا مارا تیر
 نالہ وہ ہے جو گریبانِ سحر سے گزرے
 منزل اُس کی ہے جو منزل سے ہے مستغنی
 طلب اُس کی ہے جو پچ کر ترے در سے گزرے
 یہ مرا گفتہ بے کیف و پریشاں سیما
 کاش اُن کی نظر کیف اثر سے گزرے



سب بھی پوچھتے آتے ہیں وطن کیوں چھوڑا؟
 کیا بتائے انھیں گلچیں کر چن کیوں چھوڑا؟
 جس میں انگر دایاں لیتی تھی حیات، اس
 نئی دنیا نے وہ دستور کہن کیوں چھوڑا؟
 حشر میں ہوتی نہ رسوا مری عسریاں خیرمی
 مجھے لے آئے فرشتے تو کفن کیوں چھوڑا؟
 سرگرائی کا نگہ اب ہے تکلف سے فضول
 حُسن نے پہلے ہی بے ساختہ پن کیوں چھوڑا؟
 میں جنوں ہمیشہ و آوارہ قدم تھا لیکن
 تم نے دامن مرا، یارانِ وطن کیوں چھوڑا؟
 حق و ناحق میں بدستور اک آویزش ہے
 عقل نے ضابطہ دار و رسن کیوں چھوڑا؟
 اگر افسردگی و مُردہ دلی قسمت تھی
 تو نے زندہ مجھے اسے دورِ فتن کیوں چھوڑا؟
 انقلاب اس کا ذرا سوچ کے دے کوئی جواب
 پوچھنے آئی ہے غربت کہ وطن کیوں چھوڑا؟

اے تضایہ ہے شہیدانِ رضا کی تو ہمن
 خاک اور خون میں غلطاں سرد تن کیوں چھوڑا؟
 یہ سزا ہے کہ پریشان پھرے بوئے چمن
 حرمِ نسترد نسرين و سمن کیوں چھوڑا؟
 مشرباً میرے مقتدر میں اگر زمزم تھا
 تو مجھے لاکے لبِ گنگ و جمن کیوں چھوڑا؟
 آشیاں اب بجز اک شعلہٴ مردہ کیا ہے!
 میں نے یہ داغ سہر شاخِ چمن کیوں چھوڑا؟
 کوئی حسالتِ وطن کا نہیں پُر ساں سیاب
 سب یہی پوچھتے آتے ہیں وطن کیوں چھوڑا؟



لے چکا ہوں میں ٹکڑا ہر نئے زمانے سے
 احتیاط اسے دنیا میرے آزمائے سے
 صرف ایک مقصد تھا زندگی مٹانے سے
 تھوڑی دیر سویتے موت کے بہانے سے
 نیستی و ہستی میں ضد ہے اک زمانے سے
 مطمئن نہیں فطرت آدمی بنانے سے
 بدگماں ہے اک دنیا عشق کے فسانے سے
 بات بڑھ گئی آخر ان کے مسکرانے سے
 اڑ گئے کبھی تنکے گر پڑی کبھی بجلی
 کھیلتی رہی فطرت میرے آشیانے سے
 ہو کسی طرح تعمیر خالق خرابی ہے
 اہمیت نفیس کی ہے میرے آشیانے سے
 شان دیکھ اد کا فر، سجدہ مجتبیٰ کی
 کائنات جھکتی ہے میرے سر جھکانے سے
 میں نے اپنے سجدوں سے راہ نو نکالی ہے
 اُن کے آستانے تک اپنے آستانے سے

غنچے کا تبشیم بھی، ہے شکست غنچے کی
 حُسنِ نطن نہ کر پیدا میرے سکرانے سے
 سجدہ نیاز اب میں یکبوں کردوں کسی در پر
 ناز مانگ لایا ہوں اُن کے آستانے سے
 عذر تو بجائے خود اک گمنامِ شامی ہے
 ذوقِ جرم بہتر ہے جُرمِ بخشوانے سے
 نظمِ بزمِ عالم کا عزم ہے مگر سیلاب
 بیٹھنے بھی دیں مجھ کو گھر دیشیں ٹھکانے سے

١٩٢٩ء

- سوزِ سرمایہ ہے ہم سوختہ سامانوں کا ۱۹۱
- وطن کے بعد اربابِ وطن کی آزمائش ہے ۱۹۳
- نہ ہر ابِ غم کو جذبِ رگِ جاں کیے ہوئے ۱۹۵
- نفیرِ رہنمائی ہے، نوائے سارباں میں ہے ۱۹۷
- دیا پہلے تو میرے دل کو ذوقِ مدعا تو نے ۱۹۹
- لیکن لامکاں تھے مسندِ آرائے جہاں ہم تھے ۲۰۱
- ہرستم کی داد دے کر مسکرا دیتا ہوں میں ۲۰۳
- جسے تدبیر سے ابرام ہوا کرتا ہے ۲۰۵
- خاکِ بوسِ آستانِ شاہِ ہیلانی ہوں میں ۲۰۷
- انیسِ خاطرِ آشفۃ کا رکھیا ہوگی ۲۰۹



سوز سرمایہ ہے ہم سوختہ سامانوں کا
 شمع کا اس میں اجارہ ہے نہ پروانوں کا
 جس نے منہ پھیر دیا سارے صنم خانوں کا
 تنہا وہ اک قافلہ کعبے کے نگہبانوں کا
 غارتِ مال کا ہے خوف کبھی جانوں کا
 جھونپڑوں سے بھی بُرا حال ہے ایوانوں کا
 ختم ہو دورِ غزل سنج خوش الحانوں کا
 کاش اس بزم میں جمع ہو صدی خوانوں کا
 ہوش دالے بھی تھے محتاط گزرنے میں جہاں
 آج میلہ ہے دہاں قوم کے دیوانوں کا
 وہی پستی ہے وہی بہکی ہوئی مستی ہے
 کوئی مصرف بھی ہو اس دور کے میخانوں کا
 ہم سے شیرازہ عالم کی نہ پوچھو روداد
 ایک انبار ہے بکھرے ہوئے افسانوں کا
 فکرِ منزل ہو تو بے راہ رویِ ادنیٰ تر
 کہ ہر اک راہ میں ڈیرا ہے تن آسانوں کا

جاں ابھی دی نہیں اور نرہ جاں بازی ہے
 تو نے دیکھا ہی نہیں حوصلہ انسانوں کا
 برہمن کیوں تجھے پتھر میں ہے جلوؤں کی تلاش
 ارے نادان یہ حصہ ہے مسلمانوں کا
 تیرا ہر لقمہ ہے اک لقمہ مُردار و حرام
 گرتے خوان پر پس خوردہ ہے بیگانوں کا
 تجھے تقسیم کی دھن ہے تو سُن لے جاہ پرست
 ساری دنیا تری 'اللہ مسلمانوں کا
 بڑھتا آتا ہے حادث کے سمندر کا چڑھتا
 وہ شنادر ہے جو رخ پھیرے طوفانوں کا
 زندگی بھر رہی آوارہ سری اے سیلاب
 کوئی مرکز نہ بنا اُن کے پریشانوں کا



وطن کے بعد ارباب وطن کی آزمائش ہے
 چمن سے دور یاران چمن کی آزمائش ہے
 پتنگوں کی نہ شمع اکبر کی آزمائش ہے
 یہ سب تیرے ہی سوزِ جان و تن کی آزمائش ہے
 مراتب کا کوئی درجہ نہیں ہستی کے فخر میں
 یہاں اک رنگ سے سرد سمن کی آزمائش ہے
 گویا بیاں سحر ہے چاک گیسو شام کا برہم
 یہ دیوانے ترے دیوانے پن کی آزمائش ہے
 تغافل ہے ادھر مخلوق کی بوجھل زندگانی میں
 ادھر صحرا میں نعش ہے کفن کی آزمائش ہے
 جنوں کو محنت کی جارہی ہے شانِ پامردی
 انھیں مہِ نظرِ دشت و دمن کی آزمائش ہے
 دماغِ لالہ و گل دے پکا ہے امتحانِ اپنا
 مزاجِ نسترن و نسترن کی آزمائش ہے
 رواں ہیں خون کے دریا مساجد سے سوالوں تک
 فضول اب نظرِ شیخ و برہمن کی آزمائش ہے

گئے وہ دن کہ تھا صرف امتحانِ شمع و پروانہ
 دفا میں آج ساری انجمن کی آزمائش ہے
 پہاڑ آئے ہیں سدا راہ ہونے راہ منزل میں
 یہ تیری ہمتِ خارا شکن کی آزمائش ہے
 رگ دپے میں سرایت کر چکی ہے سمیت غم کی
 بس اب سوز و گدازِ روح و تن کی آزمائش ہے
 دیا جاتا ہے دولت سے پیامِ امن و آزادی
 نئے ڈھب سے غلامانِ کہن کی آزمائش ہے
 نظر آتے ہیں وہ صورت میں اور اکثر نہیں آتے
 بکھتا ہوں یہ میرے حسنِ ظن کی آزمائش ہے
 سزا حق گوئی کی ہے موت، یا جُرمِ خموشی کی ؟
 ہمارے بعد اب دار و رسن کی آزمائش ہے
 فریبِ ارتقاء ہے شعبہ بازی سیاست کی
 نئے سانچوں میں دستورِ کہن کی آزمائش ہے
 نہ ہو جو گم رہی آگاہ رہبر ہو نہیں سکتا
 پرکھنا راہبر کا راہزن کی آزمائش ہے
 بڑا فکرِ آزمایہ دور ہے ستیاب کیا کہیے
 ہر اک میدان میں اہلِ سخن کی آزمائش ہے



زہرا بغم کو جذبِ رگِ جاں کیے ہوئے
 خود زندگی ہے موت کا سماں کیے ہوئے
 آج انہی حیات کے سماں کیے ہوئے
 ہر عشوے کو بہشت و بہاراں کیے ہوئے
 جو آج کل ہے رحم کو ارزاں کیے ہوئے
 انساں کا خون ہے یہی انساں کیے ہوئے
 یہ پیشگی اثر ہے دردِ بہار کا
 وحشی کھڑے ہیں چاک گریباں کیے ہوئے
 خوابِ شباب، آدھرا رنگِ شامِ غم
 یہ سب ہیں ایک اُن کے پریشاں کیے ہوئے
 صحرا میں جگنوؤں سے ستاروں سے چرخ پر
 فطرت ہے دور دور چراغاں کیے ہوئے
 محشر تک آگیا ہے مرا عالمِ جنوں
 شیرازہٴ دوکون پریشاں کیے ہوئے
 اے سائل! اُن کے در پہ نہ مانگ کچل کے مانگ
 بڑھ حبا، دراز گوشہٴ داماں کیے ہوئے

پھر ہو کہیں طلوع کر صدیاں گزر گئیں
 ہستی کی وادیوں کو درخشاں کیے ہوئے
 آمادہ خرابی عالم ہے ارتقا
 قطرے کو بھر، بحر کو طوفان کیے ہوئے
 رکھنا تبرکات میں زنجیر کو مری
 یہ بھی ہے جسدہ در زنداں کیے ہوئے
 پھر التفات کر کہ زمانہ گزر گیا
 تجدید عہد و زحمت پہیاں کیے ہوئے
 ہاں کفر بار ہو بگڑ مست سے مگر
 اندازہ نزاکت ایساں کیے ہوئے
 فطرت کے تیوروں میں ہیں پھر کچھ نئے شکن
 ایک اور انقلاب کا سماں کیے ہوئے
 سیلاب ایک سادہ ورق ہے حیاتِ حال
 مدت گزر گئی کوئی ارماں کیے ہوئے



فقیر رہنا میں ہے، نوائے سارباں میں ہے
 میری آواز بھی شامل درائے کارواں میں ہے
 تو ناحق حسرتِ طولانی، غمِ رواں میں ہے
 حیاتِ جاوداں ترکِ حیاتِ جاوداں میں ہے
 خدا جانے نہیں ہے یا نگاہِ رازداں میں ہے
 کہ اک عنوان ہر تارِ کتابِ آسماں میں ہے
 ابھی سے فکرِ گنجائشِ زمین و آسماں میں ہے
 اُٹھے گی پھر وہ دنیا جو حجابِ خاکداں میں ہے
 لہو کتنی امیدیں جانے کس کس کی ہوئی ہوں گی
 ابھی تک بوئے خوں گرد و غبارِ کارواں میں ہے
 ملی تو مجھ کو آزادی، مگر اس عالمِ نو میں
 قفس ہی کا سا اک عالمِ فضا، آیشاں میں ہے
 بہت مشکل ہوا دیر و حیرت کا متحد ہونا
 کہ اب اک حدِ فاصل باگمناں قوس و ازاں میں ہے
 مسافر اپنی سہی رائیگاں سے ہوئے آزرہ
 ترا ذوقِ طلب محفوظ سہی رائیگاں میں ہے

رہیں ہشیار جو آسودہ خاطر ہیں بہاروں میں
 کہ بوئے انقلاب نو ہوائے گلستاں میں ہے
 گلستاں لالہ گوں ہے خون ناحق سے مگر اب بھی
 وہی پہلی سی رنگینی مزاجِ باغباں میں ہے
 زمیں کے انقلاب اب تک ہزاروں آنکھ سے گزے
 نظر اب انتظار انقلاب آسماں میں ہے
 نظامت کیوں نہیں ملتی اسے دیر دکلیسا کی ؟
 بصیرت کی کمی شاید حرم کے پاساں میں ہے
 دلِ انساں میں پیدا ہو تو انساں طور بن جائے
 مرے سجدوں کی وہ گرمی جو سنگِ آستاں میں ہے
 محبت مشترک اک قدر ہے ابنائے آدم کی
 رواج اس کا ابھی باقی ہے اور سامے جہاں میں ہے
 تقاضوں سے بے محفل گرم ، ہم خاموش بیٹھے ہیں
 اثر کتنا ہماری نیم گفتمہ داستاں میں ہے
 بڑھائے جایو نہی گیرائیاں اپنی عقیدت کی
 یقین میں خود وہ آجائے گا کچھ کر جو گماں میں ہے
 خدا وہ دن کرے برپا ہو محشر اور دیکھوں میں
 کہ روداد جہاں کی پیش کش میری زباں میں ہے
 بھلا دوں کس طرح سیما صد سالہ تعلق کو
 مرا سرمایہ ماضی ابھی ہنستاں میں ہے



دیا پہلے تو میرے دل کو ذوقِ مدعا تو نے
 پھر اُس کو ناتما می ہے کے، سب کچھ ہے دیا تو نے
 جہاں نو کی دے کر اک نویدِ جبالِ فرا تو نے
 مجھے خوابِ سبِ منزل سے بھی چونکا دیا تو نے
 مزاجِ محفلِ عالم، بہت ناساز و برہم تھا
 بدل دی اشک و آہِ عشق سے آبِ دہوا تو نے
 شبِ غم آنسوؤں کی اوٹ سے میں نے یہ دیکھا ہے
 بڑھا کر ہاتھ اپنا چھو لیا دستِ دعا تو نے
 تری عادت پہ قمرِ باں اور اپنی دُستِ داری پر
 کہ ساری عمر یارب کی خطا میں نے عطا تو نے
 ابھی ہے سرفروشی، حدِ تکمیل و فساداری
 ابھی سمجھا کہاں ہے میرا معیارِ دفا تو نے
 مذاقِ عشق کو جب زود آئیزی عطا کی تھی
 بنایا کیوں مزاجِ حسن کو دیر آشنا تو نے
 تجھے ڈھونڈے تو کس سے ڈھونڈے ڈھونڈنے والا؟
 کسی منزل پر چھوڑا بھی ہے اپنا نقشِ پا تو نے؟

میں یہ سمجھا ہوں معنی انقلابِ ناگہانی کے
 کہ جب چاہا جہاں چاہا بدل ڈالی فضا تو نے
 مجھے کیوں سو نہتا ہے انتظامِ محفلِ عالم
 بنا رکھی تھی میں نے محفلِ عالم کی یا تو نے؟
 ترا ہونا تو برحق ہے مگر آئے یقین کیوں کر
 مری آواز پر اب تک کبھی دسی ہے صدا تو نے؟
 پرستشِ ماسوا کی اس لیے دستورِ دنیا ہے
 کہ شاید رُخ پہ ڈالا ہو نقابِ ماسوا تو نے
 وہ پیمانِ ازل، لاکھوں برس کی بات! پہنے دے
 "اُنٹ" کہہ کے خود ہی کہہ دیا ہوگا "بلی" تو نے
 چمن میں رات بس لیتے، تو کیب دنیا بدل جاتی
 وہ غنچے جن کو قبلِ شام ہی مرجھا دیا تو نے
 ابھی تو اصل منزلِ دور ہے تیری رسائی کی
 ابھی تو طور ہی تک طے کیا ہے فاصلہ تو نے
 ترے اشارے سیلابِ وہ سمجھے جو عارت ہو
 کناٹے ہی کناٹے میں بہت کچھ کہہ دیا تو نے

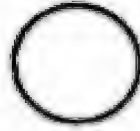
مکین لا مکاں تھے مسند آرائے جہاں ہم تھے
 وہاں مطلق عروج آدمیت تھا، جہاں ہم تھے
 جہاں کوئی نہ تھا، مسایہ فطرت وہاں ہم تھے
 اوانہم مشیت رازدار کُن فکاں ہم تھے
 جہاں ہم تھے مسلسل تھی وہاں بارش تجلی کی
 وہاں انوار کے گھنگور بادل تھے جہاں ہم تھے
 نشاطِ جاوداں سے کر دیا محروم کیوں ہم کو؟
 خدا والے تھے، شایانِ نشاطِ جاوداں ہم تھے
 پھر اُس پر یہ ستم، پستی میں پھینکا مادیت کی
 ندامت ہے کہ میرِ مجلسِ روحانیاں ہم تھے
 مسلم ہے ہماری اولیت بزمِ ہستی میں
 ذرا لے بے خودی یہ تو بتا دیتی کہاں ہم تھے؟
 اب اک جرمِ شرابِ کیف وستی کا نہیں ملتا
 کبھی مے خانہِ تسنیم کے پیرِ مہاں ہم تھے
 بہت صبر آزما تھیں رہ گزاریں دارِ فانی کی
 مگر ہر گھذر میں کارواں درکارواں ہم تھے

ہمیں قسمت نے پھر اُس آستان کے پاس پہنچایا
 جہاں سجدے کیے اتنے ہی جتنے سرگراں ہم تھے
 گدائے وارثی کہتی تھی ہم کو غسر سے دنیا
 وقارِ ہند تھے ہم عظمتِ ہند دستاں ہم تھے
 شکارِ گردشِ دوراں کیا پھر ہم کو فطرت نے
 یکایک پھر اسیرِ انقلابِ ناگہاں ہم تھے
 نہ ہے اب وہ جیسے سانی نہ سنگِ آستان اُن کا
 وہ دن اب یاد آتے ہیں کہ وقفِ آستان ہم تھے
 حضوری سے کیا کیوں آج محروم آپ نے ہم کو
 بُتوں کے دور میں بھی آپ کے تسبیحِ خواں ہم تھے
 ہمیں تو آپ سے جو دو کرم ہی کی توقع تھی
 کب اس بیداد کے قابلِ نصیب دشمنان ہم تھے
 افسانے ہی افسانے ہیں وہ بھی روح سے خالی
 وہ کچھ اسرارِ لاہوتی تھی جن کے تر جہاں ہم تھے
 حرمِ دوست کی عصمت کو کیوں غیرت نہیں آتی
 اب اُس کے پاساں ہیں غیر جس کے پاساں ہم تھے
 مگر سیما یہ ہے عارضی مجبوری و دوری
 وہیں پھر لوٹنا ہے ایک دن ہم کو جہاں ہم تھے



ہر قسم کی داد دے کر مسکرا دیتا ہوں میں
 حُسن کو ذوقِ جفا کا حوصلہ دیتا ہوں میں
 اپنی خلوت اُن کے جلوؤں سے سجا دیتا ہوں میں
 جب وہ آتے ہیں سبھی شمعیں بجھا دیتا ہوں میں
 ہیں زمانے میں مسلم میری انساں سازیاں
 خاک کے پتلے کو بھی انساں بنا دیتا ہوں میں
 میرے الفاسِ طلب میں منزلیں لیتی ہیں سانس
 رہگذر کو ہر نفس اک رہنما دیتا ہوں میں
 جب کوئی مہرِ وفا کا مجھ کو دیتا ہے فریب
 دیکھ کر ماضی کی جانب مسکرا دیتا ہوں میں
 کیا حواسِ ہوشِ دل کیا 'جان کیا' ایمان کیا
 لوٹنے والا تو ہو، سب کچھ نسا دیتا ہوں میں
 یاد کرنے کا مزہ یہ ہے کہ گم ہو ماسوا
 جب وہ یاد آتے ہیں خود کو بھی بھلا دیتا ہوں میں
 سوزِ دل سے ہے محبت میں بقائے جادواں
 زندگی کو آگ سے نشوونما دیتا ہوں میں

میرا سجدہ ہے شکست سرکشی کا سنات
 سر جھکا کر ساری دنیا کو جھکا دیتا ہوں میں
 تادفا کو شانِ عالم پر مرا احساں رہے
 کوئی لے تو قرض بھی جنسِ وفا دیتا ہوں میں
 میرا درسِ زندگی ہے اک صدائے بازگشت
 انتہا کو بھی نویدِ ابتدا دیتا ہوں میں
 یہ نہیں منظور ہو ذوقِ نظر کا خاتمہ
 خود اٹھا دیتا ہوں پرے خود گرا دیتا ہوں میں
 خالقِ نورِ سویدا ہے مرا حسنِ نظر
 بھیک میں اندھوں کو پروینِ سہا دیتا ہوں میں
 یہ مرا ایشاں بھی سُرخِ ہر افسانہ ہے
 خون تو کرتا ہے کوئی، خون بہا دیتا ہوں میں
 اب کوئی مشکل سے کھا سکتا ہے منزلِ کفریب
 کارواں کو ذوقِ منزل آزما دیتا ہوں میں
 طاق میں اکثر وہ رکھ دیتے ہیں جن کو چوم کر
 دل انھیں افسردہ پھولوں میں ملا دیتا ہوں میں
 ارتقاءِ آدمیت ہے مری محفل کا دور
 بارہ کش کو ایک دن ساقی بنا دیتا ہوں میں
 میرے استغنا کی اسے سیلابِ فیاضی نہ پہنچے
 ہر نظر سے اپنی درسِ کیمیا دیتا ہوں میں



جسے تدبیر سے ابرام ہوا کرتا ہے
 وہی ہر کام میں ناکام ہوا کرتا ہے
 فکر انجام تجھے عشق میں کیوں ہے یعنی
 اس کا آغاز ہی انجام ہوا کرتا ہے
 دہم ہے تجھ کو تو علم اور نظر پیدا کر
 عیلم ہی مانع اوہام ہوا کرتا ہے
 وہ اعادہ ہے مرے دردِ سحر گاہی کا
 جو بھڑے باغ میں ہر شام ہوا کرتا ہے
 جلوہ ہر میں مہتاب کی تابانی میں
 اُن سے ملنا سحرِ دُشام ہوا کرتا ہے
 جو حجابوں میں بھی مشکل سے نظر آتا تھا
 اب وہ نظارہ ہر بام ہوا کرتا ہے
 جب گزرتے ہیں رہِ صبر درضا سے رہِ
 سجدہ شکر یہ ہر گام ہوا کرتا ہے
 اُسے بے نام ہی کریا دجو کرنا ہے تجھے
 نام لینے سے وہ بدنام ہوا کرتا ہے

پردہ سرخوشی سے کدہ زنداں میں
چارہ گزدشس ایام ہوا کرتا ہے
بادہ عشق کی تخصیص ہے میرے ہی لیے
میرا مشرب بھی کہیں عام ہوا کرتا ہے
شریوں کہتا ہے بے فکر و تکلف سیاب
جیسے اس شخص کو الہام ہوا کرتا ہے



خاک بوس آستانِ شاہِ جیلانی ہوں میں
 کاش اسی مٹی میں مل جاؤں اگر فانی ہوں میں
 آج کس دربار میں مجو غزل خوانی ہوں میں
 مطلع ثانی یہ کہتا ہے کہ لاثانی ہوں میں
 واقعِ اسرارِ ایوانِ سلیمانی ہوں میں
 ناز ہے عرفان کو مجھ پر وہ عرفانی ہوں میں
 صدرِ مفضل میں مرا منبر رہے سب سے بلند
 مدحِ سنج حضرت محبوبِ سبحانی ہوں میں
 ہے تصور کو میسرِ حاضری بغداد کی
 غوثِ اعظمؒ کا ارادت مند روحانی ہوں میں
 سلسلہ میرا پہنچتا ہے شہِ کولاک تک
 یادگارِ افتخارِ تاجِ انسانی ہوں میں
 ہر بُنِ مو ہے مرا اک مشرقِ روحانیت
 ظلمتِ عالم میں مجبورِ درخشانی ہوں میں
 مجھ میں رُوحِ سرمدی ہے میں سراپا روح ہوں
 کون ہے پھر زندہ جاوید اگر فانی ہوں میں

رفعتیں حاصل ہیں میرے عجز کی تکمیل میں
 ہیں چٹانیں جس کی سدا راہ وہ پانی ہوں میں
 سطوتِ ناز و نعم ہے میری نظروں میں حقیر
 پر غرور اک بندہ درگاہِ سلطانی ہوں میں
 ہو اگر ذوقِ یقین، جمیعتِ خاطر بھی ہو
 اہل میں اپنے لیے خود ہی پریشانی ہوں میں
 تو مرے جوشِ خودی کی تہہ کو پہنچا ہی نہیں
 مجھ میں جو قلم بھرا ہے اس کی طغیانی ہوں میں
 مجھ کو اے سیلابِ غیروں کے چمن سے کیا عرض
 اپنے ہی گلشن میں مصروفِ گل افشانی ہوں میں

انیس خاطر آشفۃ کا رکھیا ہوگی
 بہار کو نہ پکارو بہار کیا ہوگی
 نگاہ جلوہ طلب کا مگر کیا ہوگی
 جب ایک بار نہیں بار بار کیا ہوگی
 جنوں سے کوشش ضبط بہار کیا ہوگی
 چمن کی خاک چمن پر ردہ دار کیا ہوگی
 انہیں کا قصہ زنجیں ہے داستاں میری
 یہ اُن کی خاطر نازک پہ بار کیا ہوگی
 کمنارِ ذوقِ ابد میں پٹی ہے جو اُمید
 حریفِ زندگی 'مستعار کیا ہوگی
 سکوتِ شامِ لحدِ ضامن سکوں ہے مگر
 تلافی 'دلِ شبِ زندہ دار کیا ہوگی
 اب اُن کی حید پر شکلِ وعید آتی ہے
 اتمِ زردوں سے خوشی ہمکنار کیا ہوگی
 ریاضِ قدس کے ہم لوگ رہنے والے ہیں
 ہمیں ہوائے جہاں ساز کیا ہوگی

خود اپنے کیف کا عرفان جس نظر کو نہیں
 وہ دردِ عشق کی پروردگار کیا ہوگی
 پڑھیں گے دامنِ منزل پہ قافلے والو!
 نمازِ شکر سہرہ بگزار کیا ہوگی
 جنوں ہے رازِ کشا، حُسنِ راز کا غماز
 بنگاہِ پردہ درو پردہ دار کیا ہوگی
 بنگاہِ حُسن کو بے زعم اپنی شوخی پر
 خدا کے سامنے بھی شرمسار کیا ہوگی
 ابھی مجاز بھی ہے راز آدمی کے لیے
 حقیقت اس پر ابھی آشکار کیا ہوگی
 بندھا ہوا ہے رگِ جاں رشتہ غمِ دوست
 اب اور رسمِ وفا استوار کیا ہوگی
 رُخِ حیات کا غازہ ہے گردِ راہِ وفا
 یہ جس کی خاک ہے وہ ر بگزار کیا ہوگی
 کلیمِ دُطور پہ تنقیدِ اہلِ ہوش غلط!
 نہ جانے مصلحتِ حُسنِ یار کیا ہوگی
 کفن کو خاک، لحد کو زمیں، نفس کو سکوں
 اب اور متدبرِ غریب الدیار کیا ہوگی
 ہوں انقلابِ طبیعت سے مطمئنِ سیما
 قرار ہے ہی نہیں بے قرار کیا ہوگی

rekhita

۶۱۹۵۰

- فسردگی کی تہوں میں باقی حرارتِ زندگی مٹے گی ۲۱۳
- گزریا گزراں ددِ رِغم، خوشی کی طرح ۲۱۶
- کوئے جاناں کے جب آئنا نظر آتے ہیں ۲۱۸
- سحر ہوگی تو پھر ہوں گے افق سے ضوِ نکلن ہم بھی ۲۲۰
- یہی مشکل تسکین: عقدہ کشا معلوم ہوتی ہے ۲۲۲
- قاصد ہیں جبریل علیہ السلام بھی ۲۲۵



نسر دگی کی تہوں میں باقی سہارت زندگی ملے گی
 نگاہ نے دور تک گریدا، تو آگ دل میں دہی ملے گی
 بہت منظم ہے بزم عالم، یہاں مساوات ہی ملے گی
 جو شام تک روشنی ملی ہے تو صبح تک تیرگی ملے گی
 یہ ہے اصولاً یقین کہ مرکز کوئی نئی زندگی ملے گی
 حیات جب عارضی ملی ہے تو موت کیوں دائمی ملے گی
 سمجھ کے بے چارہ اس نے تجھ کو گرا دیا اور بھی نظر سے
 سمجھ رہا تھا کہ اس کے در سے جزائے بے چارگی ملے گی
 جو تجھ کو منزل پہ ہے پہنچنا تو چل مرے نقش رہ دی پر
 میں جس فضا سے گزر چکا ہوں فضا تجھے بھی وہی ملے گی
 کشاکشوں سے بچا کے دامن خمیدہ سر پہ سکوں گزر جا
 کہ شورشیں جس قدر ہیں سب کے تال میں خامشی ملے گی
 جگہ تاروں کی تیرگی میں فشار ذروں کا روشنی میں
 اپنی اس حشر زندگی میں کسی کو تسکین بھی ملے گی؟

خوشی و غم سے یہاں دما دم ہے امتزاج مزاج عالم
 نفس نفس پر ملے گا ماتم قدم قدم پر خوشی ملے گی
 خودی جو معنا ہو خود پرستی تو ہے بلندی بھی بین ہستی
 ملے گا انساں کو راز ہستی خودی سے جب بخود می ملے گی
 جواب دیتی ہے جب بصارت تو خود کرتی ہے خود بصیرت
 جہاں اندھیرا پڑا ہوا ہے وہیں تجھے روشنی ملے گی
 حیات تازہ یہ مرنے والے حیات تازہ ہے موت ہی سے
 یہ زندگی پہلے ختم کر لے تو پھر نئی زندگی ملے گی
 جہاں میں ہے دور کس پر سی یہاں کسے کون پوچھتا ہے!
 نہ در فرزانگی کی ہوگی نہ داد دیوانگی ملے گی
 سکون کہتی ہے جس کو دنیا سکوت میں ہے نہ گفتگو میں
 کھلی کہ ہے اک سکوت مطلق سکوں سے دامن تہی ملے گی
 وجود آدم کی عظمتوں پر کرے گا جب غور نفس خود سر
 تو آدمیت کی رفعتوں پر حقیقت آدمی ملے گی
 دعائیں کریا نہ کر جو ملنا ہے اس میں کچھ بیش و کم نہ ہوگا
 جو چیز تقدیر ہو چکی ہے بقدر تقدیر ہی ملے گی
 عدم پر ترجیح میں ازل میں وجود کو غالباً نہ دیتا
 خبر نہ تھی زندگی ہزاروں ہستم ملانی ہولی ملے گی
 جو ہیبت فقر دیکھتی ہو گزر کسی بوریائشیں پر
 کہ سر بسجود تجھے یہیں پر جلالت خسروی ملے گی
 نہ بھول لے تارک محبت! کہ ترک الفت بھی اک خلش ہے
 جو پھانس تو نے نکال دی ہے وہ پھانس دل میں لگی ملے گی

ذرا سی خاطر شکستگی کی نہیں ہے برداشت آدمی کو
 کلی کو وقت شکست دیکھو تو مسکراتی ہوئی ملے گی
 سکوں سے مایوس ہو نہ راہی حیات ہے راہ ابتدائی
 ابھی تو منزل ہے دور تیری ملے گی تسکین بھی ملے گی
 کہاں ہے سیما بکا وہ دل اب جو اُس کے پہلو میں جستجو کی
 گھٹا ہوا سادھواں ملے گا اڑی ہوئی خاک سی ملے گی



گزر گیا گزراں دور غم، خوشی کی طرح
 خزاں بھی ایک ہوا تھی بہار ہی کی طرح
 تغیرات ہیں مجھ میں بھی زندگی کی طرح
 کبھی کسی کی طرح ہوں کبھی کسی کی طرح
 دو لفظ ایک ہی معنی کے ہیں شکست و گفت
 یہ وقت دل پہ بھی آثارِ باکلی کی طرح
 تری گلی سے نکل کر بہت خراب ہوئے
 کہیں نہ چین ملا پھر تری گلی کی طرح
 نیاز ہی کی مرے ناز میں بھی شان رہی
 خودی کی لہر بھی آئی تو بے خودی کی طرح
 وہ بات مجھ سے کرے جس میں آدمیت ہو
 فرشتے آئیں مرے پاس آدمی کی طرح
 میں فطرتاً ہوں غم اندوز، قہقہہ کیسا!
 ہنسی ہوں پہ نہ آئی کبھی ہنسی کی طرح
 ہے التفات میں اُن کے فریب پوشیدہ
 کہ دشمنی بھی وہ کرتے ہیں دوستی کی طرح

رہِ حیات میں انساں کی آزمائش کو
 ہے اک مقام غریبی بھی خواجگی کی طرح
 رواج تیری پرستش کا آستان سے نہیں
 مرے نیاز نے ڈالی ہے بندگی کی طرح
 اگرچہ دل میں کوئی مدعا نہیں لیکن
 کھڑا ہوا ہوں ترے در پہ ملتجی کی طرح
 شریکِ حال توجہ ہوئی ہے جب اُن کی
 چمک اٹھے ہیں اندھیرے بھی چاندنی کی طرح
 جو یہ سمجھ لے تو مرنے سے پھر کوئی نہ ڈرے
 کہ موت ایک حقیقت ہے زندگی کی طرح
 نہ کرمی ابدی صحت و نشاط کی فکر
 کہ چارہ گر تجھے جینا ہے آدمی کی طرح
 شہادتِ اُمرا باوجودِ فقر نہ کی
 غیور ہے کوئی سیما و ارثی کی طرح !!



کوئے جاناں کے جب آثار نظر آتے ہیں
 راستے مطلع الانوار نظر آتے ہیں
 سرخوش نشہ دیدار نظر آتے ہیں
 آئینے پشت بہ دیوار نظر آتے ہیں
 زائچے عشق کے بے کار نظر آتے ہیں
 یہ بھی اُن کے ہی طرفدار نظر آتے ہیں
 سر بسجودہ درو دیوار نظر آتے ہیں
 میرے دیرانے کے آثار نظر آتے ہیں
 متحد کافرو دیں دار نظر آتے ہیں
 فتنہ نو کے پھر آثار نظر آتے ہیں
 ہے یہ دُنیا برو راست نظریں اُن کی
 آسے سب مجھے بیکار نظر آتے ہیں
 چشم بر راہ ہیں ہر راہگزر کے ذرے
 سب سفر کے لیے تیار نظر آتے ہیں
 چھتے پھرتے ہیں وہ محشر میں کہ حسب وعدہ
 سب انھیں طالب دیدار نظر آتے ہیں

رات کو اٹھ کے بصیرت سے کبھی کام تو لے
 تیرگی میں بھی کچھ انوار نظر آتے ہیں
 بشریت کے تقاضوں سے ہیں انسان بدنام
 ناخطا دار، خطا دار نظر آتے ہیں
 اس خرابے میں مری عظمت رفتہ کے ہنوز
 دھندلے دھندلے سے کچھ آثار نظر آتے ہیں
 کل کسی قافلے میں جن کا نہ تھا کوئی مقام
 آج وہ قافلہ سالار نظر آتے ہیں
 مرضِ عشق کا ممکن ہے نظر ہی سے علاج
 لوگ ہوتے نہیں بیمار، نظر آتے ہیں
 لائی ہے صبحِ قیامت جس پر آمدِ دوست
 نظر آنے کے کچھ آثار نظر آتے ہیں
 ہائے یہ دور کہ اب میرے معاصر سیلاب
 سیکڑوں میں کہیں دوچار نظر آتے ہیں



سحر ہوگی تو پھر ہوں گے افق سے ضو فگن ہم بھی
 کہ سورج کی طرح ڈوبے ہیں اے شامِ وطن ہم بھی
 ہیں اب آزاد مثل نگہت درنگ چمن ہم بھی
 وطن کو چھوڑ کر سمجھتے ہیں مفہومِ وطن ہم بھی
 سمجھتے ہیں اسے راہِ یقیں کا راہزن ہم بھی
 خرد کا دیکھتے آئے ہیں یہ دیوانہ پن ہم بھی
 قدامت پروری کا طعن کیا دیں دیر کہنے کو
 ابھی تک ہیں پرستارِ روایات کہن ہم بھی
 حقیقت ہے کہ اک پتھر نہ توڑا عمر بھر ہم نے
 مگر رسماً کہے جاتے رہے ہیں بُت شکن ہم بھی
 وہی بُت خانے میں آتما نظر جو کچھ حرم میں ہے
 جو ہوتے حاملِ حسن نگاہِ برہمن ہم بھی
 الا اے اہل گلشن! خوش رہو لیکن یہ سُن رکھو
 تمہاری ہی طرح تھے رنگ و آہنگ چمن ہم بھی
 قیامت کو ضرورت ہو تو وقتی طور پر لے لے
 لگا لائے ہیں اپنے ساتھ اک صبح کفن ہم بھی

ہمیں بھی ساتھ لے لیں شمع بردارانِ آزادی
 کہ ہیں مدت سے مشتاقِ فردِ غِ انجمن ہم بھی
 ذرا سی بات پر سر پھوڑنا ہم کو نہیں آتا
 سمجھنے کو سمجھتے ہیں مذاق کو کہن ہم بھی
 سنایہ ہے کہ تم سب کے خدا ہو سب کی سنتے ہو
 اجازت ہو تو ہوں آمادہ عرضِ سخن ہم بھی
 نہ کر اے آبِ جو گلشنِ بدامانی پہ ناز اتنا
 تجھے تو یاد ہوگا تجھے چمن اندر چمن ہم بھی
 گراں عظمتِ فرشتے عالمِ بالا پہ ہیں لیکن
 کچھ اپنا وزن رکھتے ہیں تہِ چرخ کہن ہم بھی
 کوئی ہم سے بھی پوچھے ! انجمن کی جلوہ سامانی
 رہے ہیں آئینہ بن کر میانِ انجمن ہم بھی
 زمانے کا تقاضا ہے یہ گردِ آلودگی اپنی
 زمانہ پیر ہن بدلے تو بدلیں پیر ہن ہم بھی
 نہیں سیاب ہم کو بادِ ہوائے عام سے مطلب
 کہ ہیں منجملہِ خلوت نشینانِ وطن ہم بھی



یہی مشکل شکن، عقدہ کشا معلوم ہوتی ہے
 محبت میں مجھے شانِ خدا معلوم ہوتی ہے
 یہ دنیا جو سراپا شہدِ معلوم ہوتی ہے
 بصیرت کی نظر سے دیکھ کیا معلوم ہوتی ہے
 سکون افزا، دل افزا، جانفزا معلوم ہوتی ہے
 محبت ہی محبت کی دوا معلوم ہوتی ہے
 حیات اب رو برو انتہا معلوم ہوتی ہے
 کہ ہر آواز، آوازِ درِ معلوم ہوتی ہے
 کھلا کرتی ہیں آنکھیں منزلِ دل تک پہنچنے پر
 یہاں آکر حقیقت آئینا معلوم ہوتی ہے
 یہ دوری کا کرشمہ ہے کہ میری آہ اُس در تک
 رسا ہوتی ہے لیکن نارسا معلوم ہوتی ہے
 صنم حناء نہیں تو اور کیا ہے عالمِ صورت !
 ہر اک تصویر کا فسر ماجرا معلوم ہوتی ہے

وہ غافل ہو کے اپنی یاد کی شدت بڑھاتے ہیں
 تغافل میں بھی اک شانِ وفا معلوم ہوتی ہے
 کوئی آواز نے کہتا ہے کوئی ساز کا نغمہ
 مجھے تو خود بددلت کی صدا معلوم ہوتی ہے
 کسے چھوڑوں کسے اپنا بنا لوں کیا کروں یارب!
 یہ دنیا ما سوا ہی ما سوا معلوم ہوتی ہے
 وجودِ حق ابھی ہے درسِ اول ذہنِ انساں کا
 یہ علم و آگہی کی انتہا معلوم ہوتی ہے
 سمندر کا یہ ظرف! اور اس میں پیہم اضطراب ایسا
 مجھے ہر موجِ آتشِ زیرِ پا معلوم ہوتی ہے
 وہ خود اپنی نظر کے راز سے نا آشنا ہوں گے
 جنہیں اپنی نظرِ راز آشنا معلوم ہوتی ہے
 حقیقت عالمِ معلوم کی پہچاننے والو!
 حقیقت میں یہ ہے معلوم یا معلوم ہوتی ہے
 کبھی شادابیاں اس سرزمینِ کومل نہیں سکتیں
 یہ قرباں گاہِ اربابِ وفا معلوم ہوتی ہے
 نہ گھبراؤ! مظلوم! سن لے گا خدا اک دن
 خدا کی آج تیری ہم نوا معلوم ہوتی ہے
 دُبا رکھا تھا جس کو ضبط نے غربت کے سینے میں
 وہ شورشِ اب جہاں میں جا بجا معلوم ہوتی ہے
 یہ راز اب دورِ غربت میں کھلا بے خانماں ہو کر
 گھٹا کیوں غم نصیبوں کو بلا معلوم ہوتی ہے

کچھ ایسے وقت بھی آتے ہیں جب مایوس انسان کو
 خوشی بھی اک طرح کا سانحہ معلوم ہوتی ہے
 ہوا باندھی ہے آزادی کی یارِ ان گولتوں نے
 مگر یہ صرف کچھ دن کی ہوا معلوم ہوتی ہے
 شگفتِ خاطر اے سیلاب تھی جو شاعری پہلے
 طبیعت پر وہ اب اک بار سا معلوم ہوتی ہے



قاصد ہیں جبریل علیہ السلام بھی
 ہے کیا مقام شعر و ادب کا مقام بھی
 میں اہل ظن و ذوق بھی ہوں تشنہ کام بھی
 میرے لیے حلال ہے شربِ عام بھی
 وہ بھی ہیں اور گرم ہے دربارِ عام بھی
 اے کاش ہو مجالِ سلام و کلام بھی
 دنیا کا بھر دوست نے بدلائِ نظام بھی
 ایسا ہوا کہ صبح کے ساتھ آئی شام بھی
 وہ لوگ کامگار ہیں جو پختہ کار ہیں
 تیرا تو ذوق خام بھی ہے نا تمام بھی
 فطرت پرست ہوں مری قسمت میں کیا نہیں
 روشن عذار صبح بھی گیسوئے شام بھی
 کمی غور اپنی برہمیِ حال پر کروں
 بگڑا ہوا ہے نزم جہاں کا نظام بھی

ہو دور میں نگاہ تو غم ہے ہر اک خوشی
 آئینہ سحر میں جھلکتی ہے شام بھی
 کس چیز کی کمی ہے مجھے، گو اسیر ہوں
 اللہ کے کرم سے ہے دانہ بھی دام بھی
 موقوف ہے صلاحیت اکتساب پر
 فیضان اُن کا خاص بھی ہے اور عام بھی
 اس دور میں قناعت اہل نگاہ دیکھ
 ہے برق طور جلوہ بالائے بام بھی
 تیرے حضور رقص بھی جائز ہے، وجد کیا!
 ورنہ مرا سجود بھی ناقص، قیام بھی
 ہے ہرجگہ مگر کہیں اُس کا پتہ نہیں
 وہ صاحب مقام بھی ہے لا مقام بھی
 اے دانے فرط شوق کی بے احتیاطیاں!
 لیتے نہیں ہیں اب وہ محبت کا نام بھی
 دانستہ لے فراق کی لذت کبھی کبھی
 یعنی ہے اک عذاب وصال دوام بھی
 میری شبِ مزار کی ویرانیاں نہ پوچھ!
 ٹوٹا پڑا ہے سلسلہ صبح و شام بھی
 اے یار تیرا ذکر ہے ذکر خدا کے ساتھ
 "یارب" کہا تو جیسے لیا تیرا نام بھی
 پیمانِ شام مجھ کو یقیں دل کو اضطراب!
 جی چاہتا ہے صبح سے ہو جائے شام بھی

جی میں ہے صید خانے سے پرواز کیجیے
 اور اس طرح کہ ساتھ قفس بھی ہو دام بھی
 سیما ب جو بیمبر امن و سلام ہیں
 اُن کو مرا درود بھی پہنچے سلام بھی

به زمانه علالت

- ۲۳۱ ○ دل کی تھی دل میں اور دہن کی دہن میں تھی
- ۲۳۲ ○ رنگیں ترا غدار ہے میری نظر سے دور



۳۴ ارفوہر شہد کی شب بہ زمانہ عداالت اور بہ حالت فارغ میں بھی گئی

دل کی تھی دل میں اور دہن کی دہن میں تھی
 یہ اک عجیب بات تری انجمن میں تھی
 ہم تھے تو ایک دھوم سی باش اور بن میں تھی
 ہر رنگ کی بہار ہمارے تین میں تھی
 شام ابد کی مجھ پہ مسایاں تھی واردات
 اس درجہ روشنی مری صبح کفن میں تھی
 قائم مقام کوئی نہ تھا میرا بعد مرگ
 خالی جگہ بھی اُن کی جہری انجمن میں تھی
 آخر اجل نے آکے کیا اس کا فیصلہ
 دنیا سے اک نزار غلط ما و من میں تھی
 دل تھا مرا حادث دنیا سے سوزناک
 گویا کہ ایک شمع کسی انجمن میں تھی
 مگر تھا نہ کوئی راز تو بت کیوں نموش تھے
 کوئی تو بات بت کدہ برہمن میں تھی
 وہ دیس میں شہید ہوئے یہ بدیس میں
 یہ وجہ امتیاز حسین حسن میں تھی
 آتا تھا ذکر "تاج" برابر زبان پر
 سیاب روح حشر میں یا د وطن میں تھی



۴۴ نومبر ۱۹۷۷ء بہ زمانہٴ غلات بھی گئی

رنگیں تر اے راز ہے میری نظر سے دور
 نگلشن مع بہار ہے میری نظر سے دور
 موجِ نظارہ یار ہے میری نظر سے دور
 میرا ہی انتظار ہے میری نظر سے دور
 ہوں رہ گزار شوق میں پاکوب رات دن
 حالانکہ رہ گزار ہے میری نظر سے دور
 میں کمر رہا ہوں قطع تعلق جہان سے
 تصویرِ دزرگاہ ہے میری نظر سے دور
 محسوس مجھ کو ہر بنِ مومیں ہے نوکِ حصار
 گونیشِ نوکِ خار ہے میری نظر سے دور
 ہے آستانِ یار پہ ہر دم مری جبین
 گو آستانِ یار ہے میری نظر سے دور
 سیاب جیسے باغ سے ہو دور فصلِ گل
 یوں چہرہ نگار ہے میری نظر سے دور